

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» для 11 класса разработана с учётом требований и положений, изложенных в следующих документах:

- Закон РФ «Об образовании»;
- Федеральный компонент государственного стандарта общего образования (приказ Минобрнауки России от 21 июля 2015 г. № 382 «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»);
- Примерная программа основного общего образования по литературе 10 класса рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации, Департаментом государственной политики в образовании;
- Примерная программа по предмету «Литература». (базовый и профильный уровни) – серия «Стандарты второго поколения» Примерные программы по учебным предметам. Литература. 10-11 классы - М., Просвещение, 2015 год);
- Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы. Авторы-составители: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев, М. «Русское слово», 2008.  
Программа по литературе предназначена для общеобразовательных и профильных классов и школ.

### **Цели обучения.**

#### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения литературы на ступени обучения среднего (полного) общего образования**

Государственный образовательный стандарт устанавливает требования к результатам освоения обучающимися основной образовательной программы:

личностным, включающим готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, правосознание, экологическую культуру, способность ставить

цели и строить жизненные планы, способность к осознанию российской гражданской идентичности в поликультурном социуме;

метапредметным, включающим освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в познавательной и социальной практике, самостоятельность в планировании и осуществлении учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, способность к построению индивидуальной образовательной траектории, владение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;

предметным, включающим освоенные обучающимися в ходе изучения учебного предмета умения, специфические для данной предметной области, виды деятельности по получению нового знания в рамках учебного предмета, его преобразованию и применению в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях, формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приёмами.

**Личностные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать:**

1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

3) готовность к служению Отечеству, его защите;

4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского

общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

б) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;

12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;

13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

**Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать:**

1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

2) умение **продуктивно общаться и взаимодействовать** в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;

8) владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

**Предметные результаты освоения** основной образовательной программы устанавливаются для учебных предметов на базовом и углубленном уровнях.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы для учебных предметов на базовом уровне ориентированы на обеспечение преимущественно общеобразовательной и общекультурной подготовки.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы для учебных предметов на углубленном уровне ориентированы преимущественно на подготовку к последующему профессиональному образованию, развитие индивидуальных способностей обучающихся путем более глубокого, чем это предусматривается базовым курсом, освоением основ наук, систематических знаний и способов действий, присущих данному учебному предмету.

Предметные результаты освоения интегрированных учебных предметов ориентированы на формирование целостных представлений о мире и общей культуры обучающихся путем освоения систематических научных знаний и способов действий на метапредметной основе.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы должны обеспечивать возможность дальнейшего успешного профессионального обучения или профессиональной деятельности.

«Русский язык и литература». (базовый уровень) – требования к предметным результатам освоения базового курса русского языка и литературы должны отражать:

- 1) сформированность понятий о нормах русского, родного (нерусского) литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- 2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- 3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- 4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

5) знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского, родного (нерусского) языка;

7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

9) владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

## **5. Учебно – тематический план**

<b>№</b>	<b>Наименование разделов, тем уроков</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Количество контрольных работ, часов развития речи</b>
1.	Введение	<b>1</b>	<b>1 ч.</b>
2.	Литература первой половины 20 века	<b>15</b>	<b>13+2з\р</b>
3.	Литература второй половины 20 века	<b>85</b>	<b>79+10р\р</b>
	Итого	<b>105</b>	<b>93+12р\р</b>

## ***СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА***

## *Программа по литературе для 11 класса*

### **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА**

#### **Введение**

Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Единство и целостность гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии «расколота лиры» (разделение на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики XX века, рождения «людей-эпох», переживших свое время.

#### **Русская литература начала XX века**

«Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени»: от апокалиптических ожиданий и пророчеств до радостного приятия грядущего. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. Достижения русского реализма в творчестве Л.Н. Толстого и А.П. Чехова рубежа веков.

#### **Писатели-реалисты начала XX века**

##### **И.А. Бунин**

Стихотворения *«Вечер»*, *«Сумерки»*, *«Слово»*, *«Седое небо надо мной...»*, *«Христос воскрес! Опять с зарею...»* и др. по выбору.

Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали.

Рассказы *«Антоновские яблоки»*, *«Господин из Сан-Франциско»*, *«Легкое дыхание»*, *«Чистый понедельник»*.

Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового чело века со старым сердцем». Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности. Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

**Опорные понятия:** лирическая проза, приемы словесной живописи.

**Внутрипредметные связи:** И.А. Бунин и М. Горький; Л.Н. Толстой о творчестве И.А. Бунина; влияние реализма И.С. Тургенева и А.П. Чехова на бунинскую прозу.

**Межпредметные связи:** «лирические» пейзажи М.В. Нестерова; романсы С.В.Рахманинова на стихи И.А. Бунина.

**Для самостоятельного чтения:** повести «Деревня», «Суходол», рассказы «Косцы», «Книга», «Чаша жизни».

## **М.Горький**

Рассказы «*Старуха Изергиль*» и др. по выбору. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд. Романтическая ирония автора в рассказах «босаяцкого» цикла. Челкаш и Гаврила как два нравственных полюса «низовой» жизни России.

Повесть «*Фома Гордеев*». Протест героя-одиночки против «бескрылого» существования, «пустыря в душе». Противопоставление могучей красоты Волги алчной идеологии маякиных. Призыв к раскрепощению человеческой души как главная черта горьковского «нового реализма».

Пьеса «*На дне*». Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.

**Опорные понятия:** романтизированная проза; принцип полилога и полифонии в драме.

**Внутрипредметные связи:** традиции романтизма в раннем творчестве М. Горького; М. Горький и писатели объединения «Среды»; И. Анненский о драматургии М. Горького («Книги отражений»).

**Межпредметные связи:** М. Горький и МХТ; сценические интерпретации пьесы «На дне».

**Для самостоятельного чтения:** рассказы «Мальва», «Проводник», «Бывшие люди», «Ледоход».



## **А.И. Куприн**

Повести «*Олеся*», «*Поединок*». Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести «*Олеся*». Любовная драма героини, ее духовное превосходство над «образованным» рассказчиком. Мастерство Куприна в изображении природы. Этнографический колорит повести.

Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества («*Поединок*»). Трагизм нравственного противостояния героя и среды. Развенчание «правды» Назанского и Шурочки Ивановой. Символичность названия повести.

Рассказ «*Гранатовый браслет*». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.

**Опорные понятия:** очерковая проза; символическая деталь.

**Внутрипредметные связи:** толстовские мотивы в повести А.И. Куприна «*Олеся*»; повесть «*Поединок*» и мотив дуэли в русской классике.

**Межпредметные связи:** Л.В. Бетховен. Соната 2 (ор. 2. №2) (к рассказу «*Гранатовый браслет*»).

**Для самостоятельного чтения:** повесть «*Молох*», рассказы «*Allez!*», «*Гамбринус*», «*Штабс-капитан Рыбников*».

## **Л.Н. Андреев**

Рассказы «*Иуда Искариот*», «*Жизнь Василия Фивейского*». «Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л.Н. Андреева. Переосмысление евангельских сюжетов в философской прозе писателя. Устремленность героев Л.Н. Андреева к вечным вопросам человеческого бытия. Своеобразие андреевского стиля, выразительность и экспрессивность художественной детали.

**Опорные понятия:** неореализм; евангельский мотив.

**Внутрипредметные связи:** М. Горький и А.А. Блок о творчестве Л.Н. Андреева; традиции житийной литературы в «Жизни Василия Фивейского».

**Межпредметные связи:** творческие связи Л.Н. Андреева и И.Е. Репина; рисунки Л.Н. Андреева.

**Для самостоятельного чтения:** рассказы «Вор», «Первый гонорар», «Ангелочек», «Стена».

## **У литературной карты России**

Обзор творчества В.Я. Шишкова, А.П. Чапыгина, С.Н. Сергеева-Ценского по выбору. Объединение малой и большой родины в творческой биографии писателей («сибирская» проза В.Я.Шишкова, мастерство «слушания земли» в произведениях А.П. Чапыгина и С.Н. Сергеева-Ценского).

## **«Серебряный век» русской поэзии**

Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).

## **Символизм и русские поэты-символисты**

Предсимволистские тенденции в русской поэзии (творчество С. Надсона, К. Фофанова, К. Случевского и др.). Манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэтов-символистов. Образный мир символизма, принципы символизации, приемы художественной выразительности. Старшее поколение символистов (Д.Мережковский, З.Гиппиус, В.Брюсов, К. Бальмонт и др.) и младосимволисты (А.Блок, А.Белый, С.Соловьев, Вяч.Иванов и др.).

**В.Я. Брюсов.** Стихотворения «*Каменщик*», «*Дедал и Икар*», «*Юному поэту*», «*Кинжал*», «*Грядущие гунны*» и др. по выбору. В.Я. Брюсов как идеолог русского символизма. Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики В.Я. Брюсова. Феномен «обрусения» античных мифов в художественной системе поэта. Отражение в творчестве художника «разрушительной свободы» революции.

**К.Д. Бальмонт.** Стихотворения *«Я мечтою ловил уходящие тени...»*, *«Челн томленья»*, *«Придорожные травы»*, *«Сонеты солнца»* и др. по выбору. «Солнечность» и «моцартианство» поэзии Бальмонта, ее звучность романтическим настроениям эпохи. Благозвучие, музыкальность, богатство цветовой гаммы в лирике поэта. Звучащий русский язык как «главный герой» стихотворений К.Д. Бальмонта.

**Опорные понятия:** звукообраз; принцип символизации в поэзии; музыкальность стиха.

**Внутрипредметные связи:** традиции романтизма в лирике поэтов-символистов. Поэтические открытия А.А. Фета, их значение для русского символизма.

**Межпредметные связи:** символизм в русской живописи (В.Э. Борисов-Мусатов, М.А. Врубель, К.С. Петров-Водкин и др.); символизм в музыке (А.Н. Скрябин).

## **А.А. Блок**

Стихотворения *«Ночь, улица, фонарь, аптека...»*, *«В ресторане»*, *«Вхожу я в темные храмы...»*, *«Незнакомка»*, *«О доблестях, о подвигах, о славе...»*, *«На железной дороге»*, *«О, я хочу безумно жить...»*, *«Россия»*, *«На поле Куликовом»*, *«Скифы»* и др. по выбору.

Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.

Поэма *«Двенадцать»*. Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати».

**Опорные понятия:** циклизация лирики, реминисценция, аллюзия.

**Внутрипредметные связи:** черты философии и поэтики В. Соловьева в лирике А. Блока; творческие связи А. Блока и А. Белого.

**Межпредметные связи:** лирика А. Блока и живопись М. Врубеля; Блок и Ю. Анненков — первый иллюстратор поэмы «Двенадцать».

**Для самостоятельного чтения:** стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...», «Фабрика», «В ресторане», «Коршун», цикл «Кармен», поэма «Соловьиный сад».

### Преодолевшие символизм

Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»). Творчество В. Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов. Вклад Н. Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века. Взаимовлияние символизма и реализма.

#### Н.С. Гумилев

Стихотворения «Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Вошебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство» и др. по выбору. Герой-маска в ранней поэзии Н.С. Гумилева. «Муза даль них странствий» как поэтическая эмблема гумилевского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса» Н.С. Гумилева. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.

**Опорные понятия:** неоромантизм в поэзии; лирический герой-маска.

**Внутрипредметные связи:** полемика Н.С. Гумилева и А.А. Блока о сущности поэзии; пушкинские реминисценции в лирике Н.С. Гумилева («Заблудившийся трамвай»).

**Межпредметные связи:** лирика Н.С. Гумилева и живопись П. Гогена; рисунки Н.С. Гумилева.

**Для самостоятельного чтения:** стихотворения «Как конквистадор в панцире железном...», «Восьмистишие», «Память», «Рабочий», рассказ «Скрипка Страдивариуса».

## **А.А. Ахматова**

Стихотворения *«Мне голос был... Он звал утешно...»*, *«Песня последней встречи»*, *«Мне ни к чему одические рати...»*, *«Сжала руки под темной вуалью...»*, *«Я научилась просто, мудро жить...»*, *«Молитва»*, *«Когда в тоске самоубийства...»*, *«Высокомерьем дух твой помрачен...»*, *«Мужество»*, *«Родная земля»* и др. по выбору.

Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени.

Поэма *«Реквием»*. Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы.

**Опорные понятия:** исповедальность лирического произведения; микроцикл.

**Внутрипредметные связи:** А. Ахматова и Н. Гумилев; творческий диалог А. Ахматовой и М. Цветаевой; стихи А. Ахматовой об А.С. Пушкине.

**Межпредметные связи:** образ А. Ахматовой в живописи (К. Петров-Водкин, Ю. Анненков, А. Модильяни, Н. Альтман и др.); «Реквием» А. Ахматовой и В.А. Моцарта.

**Для самостоятельного чтения:** *«Сероглазый король»*, *«Приморский сонет»*, *«Родная земля»*, *«Поэма без героя»*.

## **М.И. Цветаева**

Стихотворения *«Попытка ревности»*, *«Моим стихам, написанным так рано...»*, *«Кто создан из камня, кто создан из глины...»*, *«Мне нравится, что Вы больны не мной...»*, *«Молитва»*, *«Тоска по родине! Давно...»*, *«Куст»*, *«Рассвет на рельсах»*, *«Роландов Рог»*, *«Стихи к Блоку»* (*«Имя твое — птица в руке...»*) и др. по выбору.

Уникальность поэтического голоса М. Цветаевой, ее поэтического темперамента. Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. Тема Родины,

«собираение» России в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие ее поэзии.

**Опорные понятия:** поэтический темперамент; дискретность, (прерывистость) стиха.

**Внутрипредметные связи:** пушкинская тема в творчестве М. Цветаевой; посвящение поэтам-современникам в цветаевской лирике («Стихи к Блоку», «Стихи к Ахматовой», «Маяковскому» и др.).

**Межпредметные связи:** поэзия и музыка в творческой судьбе М. Цветаевой (автобиографический очерк «Мать и музыка»).

**Для самостоятельного чтения:** «Поэма Горы», циклы «Пригвождена», «Стихи к Блоку», «Ученик».

### **А.Аверченко и группа журнала «Сатирикон»**

Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Черного, Дон Аминадо. Темы и мотивы сатирической новеллистики А. Аверченко дореволюционного и эмигрантского периода («Дюжина ножей в спину революции»). Мастерство писателя в выборе приемов комического.

### **У литературной карты России**

Обзор творчества М.М. Пришвина, М.А. Волошина — по выбору учителя и учащихся. Феномен «сгущения добра», идея жизнетворчества в прозе М. Пришвина. Отражение «узла мировых драм» в поэтическом творчестве М. Волошина.

### **Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов**

Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи («Апокалипсис нашего времени» В.В. Розанова, «Окаянные дни» И.А. Бунина, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Молитва о России» И. Эренбурга, «Плачи» А.М. Ремизова, «Голый год» Б. Пильняка и др.). Литературные группировки, возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серапионовы братья» и др.).

Возникновение «гнезд рассеяния» эмигрантской части «расколотой лиры» (отъезд за границу И. Бунина, И. Шмелева, А. Ремизова, Г. Иванова, Б. Зайцева, М. Цветаевой, А. Аверченко и др.).

Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны» («Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А.Фадеева, «Конармия» И.Бабеля, «Донские рассказы» М.Шолохова, «Сорок первый» Б. Лавренева и др.).

Развитие жанра антиутопии в романах Е. Замятина «Мы» и А. Платонова «Чевенгур». Развенчание идеи «социального рая на земле», утверждение ценности человеческой «единицы». Юмористическая проза 20-х годов. Стилистическая яркость и сатирическая заостренность новеллистического сказа М. Зощенко (рассказы 20-х гг.). Сатира с философским подтекстом в романах И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок».

## **В.В. Маяковский**

Стихотворения «*А вы могли бы?..*», «*Ночь*», «*Нате!*», «*Послушайте!*», «*Скрипка и немножко нервно...*», «*О дряни*», «*Прозаседавшиеся*», «*Разговор с фининспектором о поэзии*», «*Лиличка*», «*Юбилейное*» и др. по выбору.

Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В.В. Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы.

Поэмы «*Облако в штанах*», «*Про это*», «*Во весь голос*» (вступление). Бунтарский пафос «Облака в штанах»: четыре «*долой!*» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи. Влюбленный поэт в «безлюбом» мире, несовместимость понятий «любовь» и «быт» («*Про это*»). Поэма «*Во весь голос*» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина.

**Опорные понятия:** образная гиперболизация; декламационный стих; поэтические неологизмы.

**Внутрипредметные связи:** библейские мотивы в поэзии В. Маяковского; цикл стихов М. Цветаевой, посвященный В. Маяковскому; литературные пародии на лирику В. Маяковского (А. Архангельский, М. Вольпин и др.).

**Межпредметные связи:** поэзия В. Маяковского и творчество художников-кубистов (К. Малевич, М. Ларионов, И. Машков и др.); В. Маяковский и театр.

**Для самостоятельного чтения:** стихотворения «Ода революции», «Левый марш», «Приказ по армии искусств», «Письмо Татьяне Яковлевой», поэмы «Люблю», «Хорошо!», пьесы «Клоп», «Баня».

### **С.А. Есенин**

Стихотворения *«Той ты, Русь, моя родная!..»*, *«Не бродить, не мять в кустах багряных...»*, *«Мы теперь уходим понемногу...»*, *«Спит ковыль...»*, *«Чую радуницу божью...»*, *«Над темной прядью ...»*, *«В том краю, где желтая крапива...»*, *«Собаке Качалова»*, *«Шаганэ ты моя, Шаганэ...»*, *«Не жалею, не зову, не плачу...»*, *«Русь советская»* и др. по выбору.

Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. Богатство поэтической речи, на родно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.

Поэмы *«Пугачев»*, *«Анна Снегина»*. Поэзия «русского бунта» и драма мятежной души в драматической поэме *«Пугачев»*. Созвучность проблематики поэмы революционной эпохе. Соотношение лирического и эпического начала в поэме *«Анна Снегина»*, ее нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С.А. Есенина.

**Опорные понятия:** имажинизм как поэтическое течение; лироэпическая поэма.

**Внутрипредметные связи:** С. Есенин и А. Блок; творческая полемика С. Есенина и В. Маяковского; пушкинские традиции в лирике Есенина.

**Межпредметные связи:** С. Есенин в музыке (лирические циклы и романсы Г. Свиридова, З. Левиной, В. Липатова, В. Веселова и др.).



**Для самостоятельного чтения:** стихотворения «Письмо к матери», «Инония», «Кобыльи корабли», «Цветы», поэмы «Черный человек», «Страна негодяев».

### **Литературный процесс 30-х — начала 40-х годов**

Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти.

Рождение новой песенно-лирической ситуации. Героини стихотворений П. Васильева и М. Исаковского (символический образ России — Родины). Лирика Б. Корнилова, Дм. Кедрина, М. Светлова, А. Жарова и др.

Литература на стройке: произведения 30-х годов о людях труда («Энергия» Ф. Гладкова, «Соть» Л. Леонова, «Гидроцентральный» М. Шагинян, «Время, вперед!» В. Катаева, «Люди из захолустья» А. Малышкина и др.).

Человеческий и творческий подвиг Н. Островского. Уникальность и полемическая заостренность образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь».

Тема коллективизации в литературе. Трагическая судьба Н. Клюева и поэтов «крестьянской купницы». Поэма А. Твардовского «Страна Муравия» и роман М. Шолохова «Поднятая целина».

Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение.

Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 30-е годы. Ностальгический реализм И. Бунина, Б. Зайцева, И. Шмелева. «Парижская нота» русской поэзии 30-х годов. Лирика Г. Иванова, Б. Поплавского, Н. Оцупа, Д. Кнута, Л. Червинской и др.

**А.Н. Толстой.** Попытки художественно осмыслить личность царя-реформатора в ранней прозе. Роман «Петр Первый». Углубление образа Петра в «романном» освоении темы. Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной

концепции автора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа.

**Опорные понятия:** историко-биографическое повествование; собирательный образ эпохи.

**Внутрипредметные связи:** «петровская» тема в произведениях М.В. Ломоносова, А.С. Пушкина, А.К. Толстого, А.А. Блока.

**Межпредметные связи:** исторические источники романа «Петр Первый» (труды Н. Устрялова, С. Соловьева и др.).

**Для самостоятельного чтения:** трилогия «Хождение по мукам».

## **М.А. Шолохов**

Роман-эпопея *«Тихий Дон»*. Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона». Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.

**Опорные понятия:** хронотоп романа-эпопеи; гуманистическая концепция истории в литературе.

**Внутрипредметные связи:** продолжение традиций толстовского эпоса в «Тихом Доне» («мысль народная» и «мысль семейная»); шолоховский эпос в контексте произведений о Гражданской войне (А. Фадеев, И. Бабель, М. Булгаков).

**Межпредметные связи:** исторические источники романа «Тихий Дон» (труды В. Владимировой, А. Френкеля, М. Корчина и др.); «Тихий Дон» в иллюстрациях художников (С. Корольков, О. Верейский, Ю. Ребров) и киноверсиях (к/ф реж. И. Правова и О. Преображенской (1931), С. Герасимова (1958)).

**Для самостоятельного чтения:** рассказы «Лазоревая степь», «Шибалково семя», «Родинка».

## **У литературной карты России**

Обзор творчества Б.В. Шергина, А.А. Прокофьева, С.Н. Маркова — по выбору. Мастерство воссоздания характеров русских землепроходцев в творчестве С. Маркова. Духовное наследие русского песенного Севера в произведениях Б. Шергина. Поэтический облик России в лирике А. Прокофьева.

## **М.А. Булгаков**

Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» — по выбору. Многослойность исторического пространства в «Белой гвардии». Проблема нравственного самоопределения личности в эпоху смуты. Дом Турбиных как островок любви и добра в бурном море Истории. Сатирическое изображение политических временщиков, приспособленцев, обывателей (гетман, Тальберг, Лисович). Трагедия русской интеллигенции как основной пафос романа.

«Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.

**Опорные понятия:** «исторический пейзаж»; карнавальный смех; очерк нравов.

**Внутрипредметные связи:** евангельские мотивы в прозе М. Булгакова; традиции мировой литературы в «Мастере и Маргарите» (И.В. Гёте, Э.Т.А. Гофман, Н.В. Гоголь).

**Межпредметные связи:** М. Булгаков и театр; сценические и киноинтерпретации произведений М. Булгакова; музыкальные реминисценции в булгаковской прозе.

**Для самостоятельного чтения:** рассказ «Красная корона», повесть «Собачье сердце», пьесы «Бег», «Дни Турбиных».

## **Б.Л. Пастернак**

Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идет», «Плачущий сад», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Определение поэзии», «Гефсиманский сад» и др. по выбору.

Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б.Л. Пастернака.

Роман «Доктор Живаго». Черты нового лирико-религиозного повествования в романе Б.Л. Пастернака. Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе. Нравственные искания героя, его отношение к революционной доктрине «переделки жизни». «Стихотворения Юрия Живаго» как финальный лирический аккорд повествования.

**Опорные понятия:** метафорический ряд; лирико-религиозная проза.

**Внутрипредметные связи:** Б. Пастернак и поэзия русского футуризма; евангельская и шекспировская темы в лирике и прозе поэта; Б. Пастернак и В. Маяковский.

**Межпредметные связи:** рисунки Л.О. Пастернака; музыкальные образы Ф. Шопена в лирике Б. Пастернака.

**Для самостоятельного чтения:** циклы «Сестра моя — жизнь », «Когда разгуляется», поэма «Девятьсот пятый год».

## **А.П. Платонов**

Рассказы «Возвращение», «Июльская гроза», повести «Сокровенный человек», «Котлован» — по выбору. Оригинальность, самобытность художественного мира А.П. Платонова. Тип платоновского героя — мечтателя, романтика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя,

тема детства в прозе А.П. Платонова. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность ее названия. Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя.

**Опорные понятия:** индивидуализированный стиль писателя; литературная антиутопия.

**Внутрипредметные связи:** жанр антиутопии в творчестве А. Платонова и Е. Замятина. Шариков А.П. Платонова и Шариков М.А. Булгакова («Сокровенный человек» — «Собачье сердце»).

**Межпредметные связи:** проза А. Платонова и живопись П. Филонова.

**Для самостоятельного чтения:** рассказы «Родина электричества», «Старый механик», повесть «Джан».

## **В.В. Набоков**

Роман «Машенька». Драматизм эмигрантского небытия героев «Машеньки». Образ Ганина и тип «героя компромисса». Своеобразие сюжетно-временной организации повествования. Черты чеховских «недотеп» в обывателях пансиона фрау Дорн. Словесная пластика Набокова в раскрытии внутренней жизни героев и описании «вещного» быта. Горько-ироническое звучание финала романа.

**Опорные понятия:** элитарная проза; литературное двуязычие.

**Внутрипредметные связи:** пушкинские реминисценции и романе «Машенька»; В. Набоков и И. Бунин.

**Межпредметные связи:** литературное двуязычие в творчестве В. Набокова; размышления писателя о художественном значении русского языка.

**Для самостоятельного чтения:** рассказ «Облако, озеро, башня », роман «Защита Лужина»

## **Литература периода Великой Отечественной войны**

Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. Публицистика времен войны (А. Толстой, И. Эренбург, Л. Леонов, О. Берггольц, Ю. Гроссман и др.).

Лирика военных лет. Песенная поэзия В. Лебедева-Кумача, М. Исаковского, Л. Ошанина, Е. Долматовского, А. Суркова, А. Фатьянова.

Жанр поэмы в литературной летописи войны («Зоя» М. Алигер, «Сын» П. Антокольского, «Двадцать восемь» М. Светлова и др.). Поэма А. Твардовского «Василий Теркин» как вершинное произведение времен войны. Прославление подвига народа и русского солдата в «Книге про бойца».

Проза о войне. «Дни и ночи» К. Симонова, «Звезда» Э. Казакевича, «Спутники» В. Пановой, «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова и др.

### **А.Т. Твардовский**

Стихотворения «*Вся суть в одном-единственном завете...*», «*О сущем*», «*Дробится рваный цоколь монумента...*», «*Я знаю, никакой моей вины...*», «*Памяти матери*», «*Я сам дознаюсь, доищусь...*», «*В чем хочешь человечество вины...*» и др. по выбору.

Доверительность и теплота лирической интонации А. Твардовского. Любовь к «правде сущей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта.

Поэма «*По праву памяти*». «По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора.

**Опорные понятия:** лирико-патриотический пафос; лирический эпос.

**Внутрипредметные связи:** И.А. Бунин о поэме «Василий Теркин»; некрасовские традиции в лирике А. Твардовского.

**Межпредметные связи:** литературная деятельность А. Твардовского в журнале «Новый мир»: документы, свидетельства, воспоминания.

**Для самостоятельного чтения:** стихотворения «Жестокая память», «Как после мартовских метелей...», «Полночь в мое городское окно...», поэмы «Дом у дороги», «За далью — даль».

### **Литературный процесс 50 — 80-х годов**

Осмысление Великой Победы 1945 года в 40—50-е годы XX века. Поэзия Ю. Друниной, М. Дудина, М. Луконина, С. Орлова, А. Межирова.

Проза советских писателей, выходящая за рамки нормативов социалистического реализма (повести К. Паустовского, роман Л. Леонова «Русский лес», очерки «Районные будни» В. Овечкина и др.).

«Оттепель» 1953—1964 годов — рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В. Дудинцева, В. Тендрякова, В. Розова, В. Аксенова, А. Солженицына и др.

Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е. Евтушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной, Н. Рубцова, Ю. Кузнецова и др.

«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60—70-х годов. Проза Ю. Бондарева, К. Воробьева, А. Ананьева, В. Кондратьева, Б. Васильева, Е. Носова, В. Астафьева.

«Деревенская проза» 50—80-х годов. Произведения С. Залыгина, Б. Можая, В. Солоухина, Ю. Казакова, В. Белова и др. Рождение мифо-фольклорного реализма (повести В. Распутина «Последний срок», «Прощание с Матёрой» и др.). Нравственно-философская проблематика пьес А. Вампилова, прозы В. Астафьева, Ю. Трифонова, В. Маканина, Ю. Домбровского, В. Крупина.

Историческая романистика 60—80-х годов. Романы В. Пикуля, Д. Балашова, В. Чивилихина. «Лагерная» тема в произведениях В. Шаламова, Е. Гинзбург, О. Волкова, А. Жигулина.

Авторская песня как песенный монотеатр 70—80-х годов. Поэзия Ю. Визбора, А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого, А. Башлачева.

## **Н.А.Заболоцкий**

Стихотворения «Гроза идет», «Можжевельный куст», «Не позволяй душе лениться...», «Лебедь в зоопарке», «Я воспитан природой суровой...» и др. по выбору.

Н. Заболоцкий и поэзия ОБЭРИУ. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта. Жанр совета, размышления-предписания в художественной концепции Н. Заболоцкого. Интонационно-ритмическое и образное своеобразие лирики Заболоцкого.

**Опорные понятия:** поэзия ОБЭРИУ; натурфилософская лирика.

**Внутрипредметные связи:** опыт переложения «Слова о полку Игореве» в творчестве Н. Заболоцкого; влияние поэзии Ф.И. Тютчева, А. Блока, Б. Пастернака на лирику Заболоцкого.

**Межпредметные связи:** лирика Н. Заболоцкого и живопись Б. Кустодиева, П. Филонова, М. Шагала, П. Пикассо.

**Для самостоятельного чтения:** сборник «Столбцы», поэма «Торжество земледелия».

## **В.М. Шукшин**

Рассказы «Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал». Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В. Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.

**Опорные понятия:** герой-«чудик»; пародийность художественного языка.

**Внутрипредметные связи:** творчество В. Шукшина и произведения «деревенской» прозы (В. Распутин, В. Белов, Ф. Абрамов, Б. Можаев и др.).

**Межпредметные связи:** кинодраматургия В. Шукшина (к/ф «Живет такой парень», «Странные люди», «Калина красная» и др.).

**Для самостоятельного чтения:** рассказ «Выбираю деревню на жительство», повесть-сказка «До третьих петухов», киноповесть «Калина красная».



## **А.И. Солженицын**

Повесть «*Один день Ивана Денисовича*». Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». «Лагерь с точки зрения мужика, очень народная вещь» (А.Твардовский). Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смещение языковых пластов в стилистике повести.

Продолжение темы народного праведничества в рассказе «*Матренин двор*». Черты «нутряной» России в облике Матрены. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официозной. Символичность финала рассказа и его названия.

**Опорные понятия:** двуединство героя и автора в эпосе; тип героя-праведника.

**Внутрипредметные связи:** тема народного праведничества в творчестве А. Солженицына и его литературных предшественников (Ф.М. Достоевский, Н.С. Лесков, И.С. Тургенев и др.).

**Межпредметные связи:** нравственно-философская позиция Солженицына-историка; язык «нутряной» России в прозе писателя.

**Для самостоятельного чтения:** рассказ «Захар Калита», цикл «Крохотки».

## **У литературной карты России**

Обзор творчества Е.И. Носова, В.Т. Шаламова, В.Д. Федорова, В.А. Солоухина по выбору учителя и учащихся. Художественное звучание «негромкого» военного эпоса Е. Носова. Нравственная проблематика «лагерной» прозы В. Шаламова. Традиции русской гражданской поэзии в лирике В. Федорова. Восхождение к духовным ценностям России в творчестве В. Солоухина.

## **Новейшая русская проза и поэзия 80 — 90-х годов**

Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т.п.).

Проза с реалистической доминантой. Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в ее лучших проявлениях в прозе Б. Екимова, Е. Носова, Ю. Бондарева, П. Проскурина, Ю. Полякова и др. Новейшая проза Л. Петрушевской, С. Каледина, В. Аксенова, А. Проханова. «Людочка» В. Астафьева и «Нежданно-негаданно» В. Распутина как рассказы-предостережения, «пробы» из мутного потока времени. «Болевые точки» современной жизни в прозе В. Маканина, Л. Улицкой, Т. Толстой, В. Токаревой и др. Противоречивость, многосоставность романа В. Астафьева «Прокляты и убиты».

Эволюция прозы и поэзии с модернистской и постмодернистской доминантой. Многообразие течений и школ «новейшей» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соц-арт», «новая волна» и т.п.).

Поэма в прозе «Москва—Петушки» В.Ерофеева как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В. Пелевина, ее «игровой» характер.

Ироническая поэзия 80—90-х годов. И. Губерман, Д. Пригов, Т. Кибиров и др.

Поэзия и судьба И. Бродского. Воссоздание «громадного мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.

Календарно – тематическое планирование уроков литературы в 11 классе. 2022-2023 уч.год.

№ уроков	Название темы	Виды деятельности учащихся	Результаты освоения учебного предмета			дата	
			Предметные	Личностные	Метапредметные	план	факт
<b>Введение (1 час)</b>							
1	<p>Русская литература XX века.</p> <p><b>Сложность и самобытность русской литературы XX века</b>, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории.</p> <p><b>Стартовый контроль.</b> Выявление уровня литературного развития учащихся</p>	<p>Рассказ учителя; беседа;</p> <p>составление тезисного плана;</p> <p>стартовый контроль; составление конспекта; монологический ответ</p>	<p>- владение элементарной литературоведческой терминологией;</p> <p>- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства;</p>	<p>совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;</p> <p>использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации</p>	<p><b>Познавательные:</b> осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.</p> <p><b>Регулятивные:</b> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.</p>		

Календарно – тематическое планирование уроков литературы в 11 классе. 2022-2023 уч.год.

Русская литература начала XX века (1 час)							
2	<p><b>Русская литература начала XX века.</b> Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века.</p>	<p>Беседа; работа над конспектом лекции; сообщения учащихся; монологический ответ</p>	<p>умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;</p>	<p>совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;</p> <p>использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации</p>	<p><b>Познавательные:</b> осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.</p> <p><b>Регулятивные:</b> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-</p>		

Календарно – тематическое планирование уроков литературы в 11 классе. 2022-2023 уч.год.

					познавательных задач.		
<b>Писатели-реалисты начала XX века</b>							
<b>И.А.Бунин (4 часа)</b>							
3	<p><b>И.А.Бунин.</b> Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Стихотворения: <i>«Вечер», «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной...», «Христос воскрес! Опять с зарею...»</i></p>	<p>Выразительное чтение; анализ стихотворений; составление плана, тезисов, конспекта, презентации, монологический ответ.</p>	<p>- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; - понимание авторской позиции и свое отношение к ней; - понимание образной природы литературы как явления словесного искусства;</p>	<p>совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации</p>	<p><b>Познавательные:</b> понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p><b>Регулятивные:</b> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с</p>		

Календарно – тематическое планирование уроков литературы в 11 классе. 2022-2023 уч.год.

					учетом конкретных учебно-познавательных задач.		
4	<p>Рассказы <b>«Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско»</b>. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем»</p>	<p>Комплексный анализ текста; аналитическое чтение; выразительное чтение ответы на вопросы, пересказ, монологический ответ</p>	<p>умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;</p>	<p>совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации</p>	<p><b>Познавательные:</b> осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.</p> <p><b>Регулятивные:</b> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою</p>		

Календарно – тематическое планирование уроков литературы в 11 классе. 2022-2023 уч.год.

					точку зрения.		
5	<p>Рассказ «<i>Легкое дыхание</i>». Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности.</p>	<p>Комментированное выразительное чтение; аналитическая беседа; участие в дискуссии, доклад, выборочный пересказ словесное рисование</p>	<p>владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;</li> <li>- понимание образной природы литературы как явления словесного</li> </ul>	<p>совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;</p> <p>использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации</p>	<p><b>Познавательные:</b> понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p><b>Регулятивные:</b> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных</p>		

Календарно – тематическое планирование уроков литературы в 11 классе. 2022-2023 уч.год.

					задач.		
б	Рассказ « <i>Чистый понедельник</i> ». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.	Комплексный анализ текста; самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос					
<b>А.И.Куприн (4 часа)</b>							
7-8	<b>А.И.Куприн.</b> Повесть « <i>Олеся</i> ». Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести «Олеся». Повесть « <i>Поединок</i> ». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества.	Аналитическая беседа; комментированное чтение; монологический ответ; составление презентаций; хронологическая таблица; план; подробный и выборочный пересказ; выразительное чтение; анализ эпизода; ответы на вопросы	умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	<b>Познавательные:</b> понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. <b>Регулятивные:</b> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. <b>Коммуникативные:</b> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет		



Календарно – тематическое планирование уроков литературы в 11 классе. 2022-2023 уч.год.

					совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.		
9	<p>Рассказ «Гранатовый браслет».</p> <p>Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви.</p> <p><b>Тест по творчеству Бунина и Куприна</b></p>	<p>Комментированное чтение; аналитическая беседа;</p> <p>выразительное чтение отрывков;</p> <p>подробный и выборочный пересказ;</p> <p>анализ эпизода;</p> <p>ответы на вопросы</p>	<p>владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;</p> <p>- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;</p> <p>- понимание образной природы литературы как явления словесного</p>	<p>совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;</p> <p>использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации</p>	<p><b>Познавательные:</b></p> <p>понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p><b>Регулятивные:</b></p> <p>принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <p>строит небольшие монологические высказывания, осуществляет</p>		

**Календарно – тематическое планирование уроков литературы в 11 классе. 2022-2023 уч.год.**

					совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.		
<b>10</b>	<b>Р/Р</b> Подготовка к домашнему сочинению по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна	<b>Р/Р</b> Подготовка к домашнему сочинению по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна	умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	<b>Познавательные:</b> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. <b>Коммуникативные:</b> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.		
<b>М.Горький (7 часов)</b>							
<b>11</b>	<b>М.Горький.</b> Рассказ « <i>Старуха Изергиль</i> » и другие. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах.	Монологический ответ, составление презентаций; хронологическая таблица; план; анализ рассказа	владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; - понимание	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству,	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <b>Регулятивные:</b>		

Календарно – тематическое планирование уроков литературы в 11 классе. 2022-2023 уч.год.

			авторской позиции и свое отношение к ней; - понимание образной природы литературы как явления словесного	уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.		
12	Повесть « <b>Фома Гордеев</b> ». Протест героя-одиночки против «бескрылого» существования, «пустыря в душе».	Комплексный анализ текста	умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	<b>Познавательные:</b> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. <b>Коммуникативные:</b> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.		
13	Пьеса « <b>На дне</b> ». Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна»	Аналитическая беседа; речевые характеристики героев; самостоятельный поиск на	определение в произведении элементов сюжета, композиции,	совершенствование духовно-нравственных качеств личности,	<b>Познавательные:</b> строить рассуждения. <b>Регулятивные:</b>		

Календарно – тематическое планирование уроков литературы в 11 классе. 2022-2023 уч.год.

		проблемный вопрос, комментирование.	изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения	воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;	работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; <b>Коммуникативные:</b> оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; - оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;		
14	Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы.	Дискуссия; аналитическая беседа	владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; - понимание авторской позиции и свое отношение к ней; - понимание образной природы литературы как явления словесного	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <b>Регулятивные:</b> уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью,		

Календарно – тематическое планирование уроков литературы в 11 классе. 2022-2023 уч.год.

				задач различных источников информации	формулировать свои затруднения.		
15	Сложность и неоднозначность авторской позиции. <b>Тест по творчеству М.Горького</b>	Дискуссия; аналитическая беседа	умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	<b>Познавательные:</b> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. <b>Коммуникативные:</b> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.		
16-17	<b>Р/Р</b> Сочинение по творчеству М.Горького	Сочинение					
<b>Л.Н.Андреев (1 час)</b>							
18	<b>Л.Н.Андреев.</b> Повести: <b>«Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского».</b> «Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве	Работа с текстом	умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного	<b>Познавательные:</b> понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические		

Календарно – тематическое планирование уроков литературы в 11 классе. 2022-2023 уч.год.

	Л.Н.Андреева.		формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;	отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	средства для решения различных учебных задач. <b>Регулятивные:</b> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. <b>Коммуникативные:</b> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.			
<b>Серебряный век русской поэзии (1 час)</b>								
19	<b>Серебряный век русской поэзии.</b> Основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).	Составление плана лекции; обогащение словарного запаса учащихся; составление тезисов, конспекта,	владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; - понимание	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству,	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.			

Календарно – тематическое планирование уроков литературы в 11 классе. 2022-2023 уч.год.

		монологический ответ	авторской позиции и свое отношение к ней; - понимание образной природы литературы как явления словесного	уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	<b>Регулятивные:</b> уметь осознать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.		
<b>Символизм и русские поэты-символисты (3 часа)</b>							
20	<b>Символизм и русские поэты-символисты.</b> Образный мир символизма, принципы символизации, приемы художественной выразительности. Старшее поколение символистов (Д.Мережковский, З.Гиппиус, В.Брюсов, К.Бальмонт и др.) и младосимволисты (А.Белый, А.Блок, С.Соловьев, Вяч.Иванов и др.).	Анализ стихотворений; составление тезисов, плана, конспекта, презентации, доклады, монологический ответ, выявление языковых особенностей текста, определение их роли, определение принадлежности текста к роду, жанру	умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	<b>Познавательные:</b> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. <b>Коммуникативные:</b> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.		
21	<b>Поэзия В.Я.Брюсова и К.Д.Бальмонта.</b>	Разбор стихотворений; выявление средств	владение элементарной	совершенствование духовно-	<b>Познавательные:</b> уметь строить		

Календарно – тематическое планирование уроков литературы в 11 классе. 2022-2023 уч.год.

	<p><b>В.Я.Брюсов.</b> Стихотворения: «<i>Юному поэту</i>», «<i>Грядущие гунны</i>» и другие по выбору. Брюсов как идеолог русского символизма.</p> <p><b>К.Д.Бальмонт.</b> Стихотворения: «<i>Я мечтою ловил уходящие тени...</i>», «<i>Челн томленья</i>», «<i>Сонеты солнца</i>». Благозвучие, музыкальность, богатство цветовой гаммы в лирике поэта.</p>	художественной выразительности; конспектирование, составление тезисов, плана, презентации, доклад, монологический ответ	литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; - понимание авторской позиции и свое отношение к ней; - понимание образной природы литературы как явления словесного	нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	сообщение исследовательского характера в устной форме. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. <b>Коммуникативные:</b> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.		
22	<b>Р/Р</b> Письменный анализ стихотворения поэта-символиста	Анализ стихотворения	умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных	<b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <b>Регулятивные:</b> уметь анализировать стихотворный текст. <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное.		



Календарно – тематическое планирование уроков литературы в 11 классе. 2022-2023 уч.год.

			произведений;	задач различных источников информации			
<b>А.А.Блок (7 часов)</b>							
23	<p><b>А.А.Блок.</b> Стихотворения: <i>«Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы..», «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе...».</i> Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме».</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений, их разбор; конспектирование, составление тезисов, плана, презентации, монологический ответ</p>	<p>умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;</p>	<p>совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации</p>	<p><b>Познавательные:</b> понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p><b>Регулятивные:</b> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с</p>		

Календарно – тематическое планирование уроков литературы в 11 классе. 2022-2023 уч.год.

					учетом конкретных учебно-познавательных задач.		
24	Стихотворения: <i>«Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...»</i> . Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара.	Выразительное чтение, ответы на вопросы, анализ стихотворений; выявление языковых особенностей текста, определение их роли, принадлежности текста к роду и жанру	умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	<b>Познавательные:</b> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. <b>Коммуникативные:</b> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.		
25	Стихотворения: <i>«Россия», «На поле Куликовом», «Скифы»</i> . Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен».	Анализ стихотворений; выявление языковых особенностей текста, определение их роли, принадлежности текста к роду и жанру	владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; - понимание авторской позиции и свое отношение к ней; - понимание	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других	<b>Познавательные:</b> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. <b>Коммуникативные:</b>		

Календарно – тематическое планирование уроков литературы в 11 классе. 2022-2023 уч.год.

			образной природы литературы как явления словесного	народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.		
26	Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме.	Аналитическое чтение поэмы; выразительное чтение, ответы на вопросы, монологический ответ	умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	<b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <b>Регулятивные:</b> уметь анализировать стихотворный текст. <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное.		
27	Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати». Тест по творчеству А.А.Блока	Выразительное чтение и анализ; выявление языковых особенностей текста, определение их роли, определение принадлежности текста к роду и жанру	умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству,	<b>Познавательные:</b> понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-		

Календарно – тематическое планирование уроков литературы в 11 классе. 2022-2023 уч.год.

			и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;	уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	символические средства для решения различных учебных задач. <b>Регулятивные:</b> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. <b>Коммуникативные:</b> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.		
28-29	Р/Р Сочинение по творчеству А.А.Блока	Составление плана, подбор цитат, редактирование черновиков, написание сочинения					
<b>Преодолевшие символизм (4 часа)</b>							
30	<b>И.Ф.Анненский.</b> Стихотворения:	Аналитическая беседа;	владение элементарной	совершенствование духовно-	<b>Познавательные:</b> уметь строить		

**Календарно – тематическое планирование уроков литературы в 11 классе. 2022-2023 уч.год.**

	<p>«Среди миров», «Старая шарманка», «Смычок и струны», «Стальная цикада», «Старые эстонки». Поэзия И.Ф.Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом.</p>	<p>анализ стихотворений; выразительное чтение стихов; конспектирование, составление тезисов, плана, презентации, монологический ответ</p>	<p>литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; - понимание авторской позиции и свое отношение к ней; - понимание образной природы литературы как явления словесного</p>	<p>нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации</p>	<p>сообщение исследовательского характера в устной форме. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. <b>Коммуникативные:</b> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.</p>		
31	<p><b>Преодолевшие символизм.</b> Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И.Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»).</p>	<p>Комментированное чтение; конспектирование, составление тезисов, плана, презентации, монологический ответ</p>	<p>умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;</p>	<p>совершенствование духовно- нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных</p>	<p><b>Познавательные:</b> понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково- символические средства для решения различных учебных задач. <b>Регулятивные:</b> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и</p>		

Календарно – тематическое планирование уроков литературы в 11 классе. 2022-2023 уч.год.

				источников информации	<p>одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p>		
32	<p><b>Преодолевшие символизм.</b> Вклад Н.Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века.</p>	Анализ стихотворений	<p>владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;</p> <p>- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;</p> <p>- понимание образной природы литературы как явления словесного</p>	<p>совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;</p> <p>использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.</p>		

Календарно – тематическое планирование уроков литературы в 11 классе. 2022-2023 уч.год.

				информации			
33	<p><b>Н.С.Гумилев.</b> Стихотворения: <i>«Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство».</i> Экзотический колорит «лирического эпоса» Гумилева</p>	<p>Анализ стихотворений; выразительное чтение</p>	<p>умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;</p>	<p>совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. <b>Коммуникативные:</b> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.</p>		
<b>А.А.Ахматова (4 часа)</b>							
34	<p><b>А.А.Ахматова.</b> Стихотворения: <i>«Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Молитва», «Когда в тоске самоубийства...», «Высокомерьем дух</i></p>	<p>Комментированное чтение; выявление языковых особенностей текста, определение их роли, определение принадлежности текста к роду и жанру</p>	<p>умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его</p>	<p>совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для</p>	<p><b>Познавательные:</b> понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. <b>Регулятивные:</b> принимает и</p>		

Календарно – тематическое планирование уроков литературы в 11 классе. 2022-2023 уч.год.

	<p><i>твой помрачен...», «Мужество», «Родная земля».</i> Психологическая глубина и ясность любовной лирики Ахматовой.</p>		<p>героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;</p>	<p>решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации</p>	<p>сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p>		
35	<p>Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени</p>	<p>Анализ стихотворений; выразительное чтение; выявление языковых особенностей текста, определение их роли, определение принадлежности текста к роду и жанру</p>	<p>определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения</p>	<p>совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;</p>	<p><b>Познавательные:</b> строить рассуждения. <b>Регулятивные:</b> работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; <b>Коммуникативные:</b> оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой</p>		



Календарно – тематическое планирование уроков литературы в 11 классе. 2022-2023 уч.год.

					ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; - оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;		
36-37	Поэма <b>«Реквием»</b> . Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема».	Анализ основных тем и мотивов поэмы; выразительное чтение, выявление языковых особенностей текста, определение их роли, определение принадлежности текста к роду и жанру	владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; - понимание авторской позиции и свое отношение к ней; - понимание образной природы литературы как явления словесного	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <b>Регулятивные:</b> уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.		
<b>М.И.Цветаева (3 часа)</b>							
38	<b>М.И.Цветаева.</b> Стихотворения: <b>«Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан</b>	Чтение наизусть Выразительное чтение Выявление языковых особенностей текста, определение их роли, определение	умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к	<b>Познавательные:</b> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.		

Календарно – тематическое планирование уроков литературы в 11 классе. 2022-2023 уч.год.

	<p><i>из камня, кто создан из глины...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Молитва».</i></p> <p>Поэзия М.Цветаевой как лирический дневник эпохи.</p>	<p>принадлежности текста к роду и жанру</p>	<p>одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;</p>	<p>многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации</p>	<p><b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.</p>		
39	<p>Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие ее поэзии.</p> <p>Стихотворения: <i>«Тоска по родине! Давно...», «Куст», «Рассвет на рельсах», «Роландов Рог», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»).</i></p>	<p>Комментированное выразительное чтение Выразительное чтение Выявление языковых особенностей текста, определение их роли, определение принадлежности текста к роду и жанру</p>	<p>умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;</p>	<p>совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации</p>	<p><b>Познавательные:</b> понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p><b>Регулятивные:</b> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции,</p>		

Календарно – тематическое планирование уроков литературы в 11 классе. 2022-2023 уч.год.

					действует по плану. <b>Коммуникативные:</b> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.		
40	<b>Р/Р</b> Письменная работа по творчеству А.А.Ахматовой и М.И.Цветаевой  <b>Тест по Серебряному веку</b>	Выявление языковых особенностей текста, определение их роли, принадлежности текста к роду и жанру	владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; - понимание авторской позиции и свое отношение к ней; - понимание образной природы литературы как явления словесного	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.  <b>Регулятивные:</b> уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения.  <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.		
<b>«Короли смеха» из журнала «Сатирикон» (1 час)</b>							
41	<b>«Короли смеха» из журнала «Сатирикон».</b>	Подготовка доклада, сообщения	умение анализировать	совершенствование духовно-	<b>Познавательные:</b> уметь строить		

Календарно – тематическое планирование уроков литературы в 11 классе. 2022-2023 уч.год.

	Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А.Аверченко, Н.Тэффи, Саши Черного, Дон Аминадо.		литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;	нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	сообщение исследовательского характера в устной форме. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. <b>Коммуникативные:</b> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.		
<b>Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов (2 часа)</b>							
42	<b>Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов.</b> Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи («Апокалипсис нашего времени» В.В.Розанова, «Окаянные дни» И.А.Бунина, «Несвоевременные мысли» М.Горького,	Подготовка доклада, сообщения; составление плана, презентаций, конспекта, тезисов, монологический ответ, самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование	владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; - понимание авторской позиции и свое отношение к ней; - понимание образной природы литературы как явления словесного	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <b>Регулятивные:</b> уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью,		

Календарно – тематическое планирование уроков литературы в 11 классе. 2022-2023 уч.год.

	<p>«Молитва о России» И.Эренбурга, «Плачи» А.М.Ремизова, «Голый год» Б.Пильняка). <i>Литературные группировки, возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серапионовы братья»).</i> <i>Возникновение «гнезд рассеяния» эмигрантской части «расколотой лиры» (отъезд за границу И.Бунина, И.Шмелева, А.Ремизова, Г.Иванова, Б.Зайцева, М.Цветаевой, А.Аверченко).</i></p>			задач различных источников информации	формулировать свои затруднения.		
43	<p><i>Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны» («Чапаев»</i></p>	<p>Подготовка доклада, сообщения; лекция, аналитическая беседа, самостоятельный поиск</p>	<p>умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к</p>	<p>совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной</p>		

Календарно – тематическое планирование уроков литературы в 11 классе. 2022-2023 уч.год.

<p>Д.Фурманова, «Разгром» А.Фадеева, «Конармия» И.Бабеля, «Донские рассказы» М.Шолохова, «Сорок первый» Б.Лавренева).</p> <p><i>Развитие жанра антиутопии в романах Е.Замятина «Мы» и А.Платонова «Чевенгур».</i></p> <p><i>Юмористическая проза 20-х годов.</i></p> <p>Стилистическая яркость и сатирическая заостренность новеллистического сказа М.Зощенко (рассказы 20-х годов). Сатира с философским подтекстом в романах И.Ильфа и Е.Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок».</p> <p><b>Р/К</b> <i>Наши край в жизни и произведениях писателей 20-30-х годов</i></p>	<p>ответа на проблемный вопрос, комментирование</p>	<p>одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;</p>	<p>многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации</p>	<p>форме.</p> <p><b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь проявлять активность для решения коммуникатив</p>		
---	---	---	---	--	--	--

Календарно – тематическое планирование уроков литературы в 11 классе. 2022-2023 уч.год.

В.В.Маяковский (6 часов)							
44	<p><b>В.В.Маяковский.</b> Стихотворения: <i>«Послушайте!»</i>, <i>«А вы могли бы?»</i>, <i>«Ночь»</i>. Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В.Маяковского.</p>	<p>Чтение и анализ стихотворений; комментированное чтение; выявление средств художественной выразительности; конспектирование; составление тезисов, плана, презентации, монологический ответ, сообщения учащихся</p>	<p>умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;</p>	<p>совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации</p>	<p><b>Познавательные:</b> понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p><b>Регулятивные:</b> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных</p>		

Календарно – тематическое планирование уроков литературы в 11 классе. 2022-2023 уч.год.

45	<p>Стихотворения: <b>«Name!»,</b> <b>«Юбилейное».</b> Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта.</p>	<p>Анализ стихотворений; выявление языковых особенностей текста, определение их роли, определение принадлежности текста к роду и жанру.</p>	<p>определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения</p>	<p>совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;</p>	<p>задач. <b>Познавательные:</b> строить рассуждения. <b>Регулятивные:</b> работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; <b>Коммуникативные:</b> оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; - оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;</p>		
46	<p>Стихотворения: <b>«Разговор с фининспектором о поэзии», «Лиличка!».</b> Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В.В.Маяковского.</p>	<p>Разбор лирического стихотворения</p>	<p>владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; - понимание авторской позиции и свое отношение к ней;</p>	<p>совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.</p>		



Календарно – тематическое планирование уроков литературы в 11 классе. 2022-2023 уч.год.

			- понимание образной природы литературы как явления словесного	культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	<b>Коммуникативные:</b> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.		
47	Стихотворения: <b>«Скрипка и немножко нервно», «Прозаседавшиеся», «О дряни».</b> Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях.	Выразительное чтение и анализ стихов; выявление языковых особенностей текста, определение их роли, определение принадлежности текста к роду и жанру.	умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <b>Регулятивные:</b> уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.		
48-49	Поэмы: <b>«Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос» (вступление).</b> Бунтарский пафос <b>«Облака в штанах»:</b> четыре «долой!» как	Выразительное чтение; аналитическое чтение	умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному	<b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.		

**Календарно – тематическое планирование уроков литературы в 11 классе. 2022-2023 уч.год.**

	сюжетно-композиционная основа поэмы. Поэма « <b>Во весь голос</b> » как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина.		литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений	Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	<b>Регулятивные:</b> уметь анализировать стихотворный текст.  <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное.		
<b>С.А.Есенин (6 часов)</b>							
50	<b>С.А.Есенин.</b> Религиозные мотивы в ранней лирике поэта	Выразительное чтение, анализ стихотворений; конспектирование; составление тезисов, плана, презентации, монологический ответ	умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	<b>Познавательные:</b> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.  <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.  <b>Коммуникативные:</b> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.		
51	Стихотворения: « <b>Гой ты, Русь, моя</b>	Чтение наизусть; разбор лирического	умение анализировать	совершенствование духовно-	<b>Познавательные:</b> уметь извлекать		

Календарно – тематическое планирование уроков литературы в 11 классе. 2022-2023 уч.год.

	<p><i>родная!..», «Русь Советская», «Я покинул родимый дом...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я покинул родимый дом...».</i>                  Природа родного края и образ Руси в лирике С.А.Есенина</p>	стихотворения	<p>литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений</p>	<p>нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации</p>	<p>необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь анализировать стихотворный текст.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное.</p>		
52	<p>Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов.                  Стихотворения: <i>«Мы теперь уходим понемногу...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...» и др.</i></p>	<p>Аналитическое чтение; выявление языковых особенностей текста, определение их роли, определение принадлежности текста к роду и жанру</p>	<p>умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений</p>	<p>совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.</p> <p><b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.</p>		

Календарно – тематическое планирование уроков литературы в 11 классе. 2022-2023 уч.год.

				источников информации			
53	<p>Стихотворения:  <b>«Письмо матери», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова».</b>                  Любовная тема в поэзии Есенина.</p>	<p>Выразительное чтение, аналитическое чтение; выявление языковых особенностей текста, определение их роли, определение принадлежности текста к роду и жанру</p>	<p>владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;                  - понимание авторской позиции и свое отношение к ней;                  - понимание образной природы литературы как явления словесного</p>	<p>совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;                  использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации</p>	<p><b>Познавательные:</b>                  понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p><b>Регулятивные:</b>                  принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p><b>Коммуникативные:</b>                  строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-</p>		

Календарно – тематическое планирование уроков литературы в 11 классе. 2022-2023 уч.год.

					познавательных задач.		
54	<p>Поэмы: <i>«Пугачев», «Анна Снегина».</i>                      Поэзия «русского бунта» и драма мятежной души в драматической поэме «Пугачев».                      Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика.  <b>Тест по творчеству С.А.Есенина</b></p>	Аналитическое чтение	<p>умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений</p>	<p>совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации</p>	<p><b>Познавательные:</b>                      уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p><b>Регулятивные:</b>                      уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения.</p> <p><b>Коммуникативные:</b>                      ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.</p>		
55	<p><b>Р/Р</b> Контрольное сочинение по творчеству С.А.Есенина и В.В.Маяковского</p>	Сочинение	<p>владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;                      - понимание авторской позиции и свое отношение к ней;                      - понимание образной природы литературы как</p>	<p>совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для</p>	<p><b>Познавательные:</b>                      уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.</p> <p><b>Регулятивные:</b>                      формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.</p> <p><b>Коммуникативные:</b>                      уметь проявлять активность для</p>		

Календарно – тематическое планирование уроков литературы в 11 классе. 2022-2023 уч.год.

			явления словесного	решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	решения коммуникативных и познавательных задач.		
<b>Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов (3 часа)</b>							
56	<p>Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве.</p> <p><i>Рождение новой песенно-лирической ситуации.</i> Героини стихотворений П.Васильева и М.Исаковского (символический образ России - Родины). Лирика Б.Корнилова, Дм.Кедрина, М.Светлова, А.Жарова.</p> <p><i>Литература на стройке:</i> произведения 30-х годов о людях труда («Энергия» Ф.Гладкова, «Соть» Л.Леонова, «Гидроцентральный» М.Шагинян, «Время, вперед!» В.Катаева,</p>	Развитие монологической речи; составление плана, тезисов, конспекта лекции	умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	<p><b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.</p>		

Календарно – тематическое планирование уроков литературы в 11 классе. 2022-2023 уч.год.

<p>«Люди из захолустья» А.Мальшкина). <i>Драматургия:</i> «Чужой ребенок» В.Шкваркина, «Таня» А.Арбузова. Человеческий и творческий подвиг <i>Н.Островского.</i> Уникальность и полемическая заостренность образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь». <i>Тема</i> <i>коллективизации в</i> <i>литературе.</i> Трагическая судьба Н.Клюева и поэтов «крестьянской купницы». Поэма А.Твардовского «Страна Муравия» и роман М.Шолохова «Поднятая целина». Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно- историческое значение. <i>Эмигрантская</i></p>						
---	--	--	--	--	--	--

Календарно – тематическое планирование уроков литературы в 11 классе. 2022-2023 уч.год.

	<p>«ветвь» русской литературы в 30-е годы.</p> <p>Ностальгический реализм И.Бунина, Б.Зайцева, И.Шмелева.</p> <p>«Парижская нота» русской поэзии 30-х годов. Лирика Г.Иванова, Б.Поплавского, Н.Оцупа, Д.Кнута, Л.Червинской, Г.Адамовича.</p>						
57	<p><b>О.Э.Мандельштам.</b></p>	<p>Стихотворения: <i>«За гремучую доблесть грядущих веков...»</i>, <i>«Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»</i>, <i>«Заснула чернь. Зияет площадь аркой...»</i>, <i>«На розвальнях, уложенных соломой...»</i>, <i>«Эпиграмма»</i>.</p>	<p>владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;</p> <p>- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;</p> <p>- понимание образной природы литературы как явления словесного</p>	<p>совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;</p> <p>использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации</p>	<p><b>Познавательные:</b></p> <p>понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p><b>Регулятивные:</b></p> <p>принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками</p>		



Календарно – тематическое планирование уроков литературы в 11 классе. 2022-2023 уч.год.

					или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  <b>Коммуникативные:</b> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.		
58	<b>А.Н.Толстой.</b> Роман « <i>Петр Первый</i> ». Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора. Жанровое, композиционное и	Отработка умений выделять главное в тексте, подбирать эпизоды для иллюстрации основных идей, определять позицию автора; выборочный пересказ, анализ текста	определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;	<b>Познавательные:</b> строить рассуждения. <b>Регулятивные:</b> работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; <b>Коммуникативные:</b> оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; - оценивать и редактировать		

Календарно – тематическое планирование уроков литературы в 11 классе. 2022-2023 уч.год.

	стилистико-языковое своеобразие романа.				устное и письменное речевое высказывание;		
<b>М.А.Шолохов (7 часов)</b>							
59	<p><b>М.А.Шолохов.</b> Роман-эпопея <i>«Тихий Дон»</i>. Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона».</p> <p><b>Р/К</b> <i>Дон в жизни и творчестве М.А.Шолохова</i></p>	Сообщения учащихся; конспектирование, составление тезисов, плана, презентации, монологический ответ	<p>владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;</p> <p>- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;</p> <p>- понимание образной природы литературы как явления словесного</p>	<p>совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;</p> <p>использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.</p>		
60	<p>Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии.</p>	Анализ эпизодов; подготовка докладов, участие в дискуссии, самостоятельный поиск ответов на вопросы, конспектирование	<p>умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный</p>	<p>совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.</p> <p><b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.</p>		

Календарно – тематическое планирование уроков литературы в 11 классе. 2022-2023 уч.год.

			пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;	культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	<b>Коммуникативные:</b> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.		
61	Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа.	Анализ эпизодов; выявление авторской позиции; выразительное чтение, пересказ выборочный, подробный, анализ эпизода, ответы на вопросы	умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	<b>Познавательные:</b> понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  <b>Регулятивные:</b> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  <b>Коммуникативные:</b> строит небольшие монологические		

Календарно – тематическое планирование уроков литературы в 11 классе. 2022-2023 уч.год.

					высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.		
62	Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства.	Составление плана; выразительное чтение, пересказ выборочный, подробный, анализ эпизода, ответы на вопросы, составление плана	владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; - понимание авторской позиции и свое отношение к ней; - понимание образной природы литературы как явления словесного	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <b>Регулятивные:</b> уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.		
63	Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике	Анализ эпизодов; выразительное чтение, пересказ выборочный, подробный, анализ эпизода, ответы на вопросы, сопоставление образов	умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному	<b>Познавательные:</b> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. <b>Регулятивные:</b>		

Календарно – тематическое планирование уроков литературы в 11 классе. 2022-2023 уч.год.

	шолоховского романа-эпопеи. <b>Тест по творчеству М.А.Шолохова</b>		литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;	Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. <b>Коммуникативные:</b> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.		
64-65	<b>Р/Р</b> Контрольное сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон»	Сочинение; составление планов, подбор цитат. Самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование	владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; - понимание авторской позиции и свое отношение к ней; - понимание образной природы литературы как явления словесного	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <b>Регулятивные:</b> уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.		
<b>М.А.Булгаков (5 часов)</b>							
66	<b>М.А.Булгаков.</b> Роман « <i>Мастер и</i>	Развитие монологической	умение анализировать	совершенствование духовно-	<b>Познавательные:</b> уметь строить		

Календарно – тематическое планирование уроков литературы в 11 классе. 2022-2023 уч.год.

	<p><i>Маргарита</i>». «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой.</p>	<p>речи; конспектирование; составление тезисов, плана, презентации, монологический ответ</p>	<p>литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;</p>	<p>нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации</p>	<p>сообщение исследовательского характера в устной форме. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. <b>Коммуникативные:</b> уметь проявлять активность для решения коммуникатив</p>		
67	<p>Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав.</p>	<p>Работа с текстом; анализ стиливых особенностей романа; конспектирование; составление тезисов, плана, презентации, монологический ответ</p>	<p>умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;</p>	<p>совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных</p>	<p><b>Познавательные:</b> понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. <b>Регулятивные:</b> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и</p>		

Календарно – тематическое планирование уроков литературы в 11 классе. 2022-2023 уч.год.

				источников информации	одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  <b>Коммуникативные:</b> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.		
68	Сатирическая «дьяволиада» М.А.Булгакова романе.	в Комментированное чтение Анализ эпизодов Индивидуальные карточки	определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;	<b>Познавательные:</b> строить рассуждения. <b>Регулятивные:</b> работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; <b>Коммуникативные:</b> оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;		

Календарно – тематическое планирование уроков литературы в 11 классе. 2022-2023 уч.год.

					- оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;		
69	<p>Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты».</p> <p><b>Тест по творчеству М.А.Булгакова</b></p>	<p>Комментированное чтение</p> <p>Анализ эпизода</p> <p>Обсуждение проблемных вопросов</p> <p>Речевая и портретная характеристики</p> <p>Тест</p> <p>Самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы, комментирование</p>	<p>владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;</p> <p>- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;</p> <p>- понимание образной природы литературы как явления словесного</p>	<p>совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;</p> <p>использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.</p> <p><b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.</p>		
70	<p><b>Р/Р</b> Контрольное сочинение по творчеству М.А.Булгакова</p>	<p>Работа с текстом; сочинение</p>	<p>умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный</p>	<p>совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь осознавать усвоенный материал, качество и</p>		



Календарно – тематическое планирование уроков литературы в 11 классе. 2022-2023 уч.год.

			пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений	культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	уровень усвоения. <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.		
<b>Б.Л.Пастернак (3 часа)</b>							
71	<b>Б.Л.Пастернак.</b> Стихотворения: <i>«Февраль. Достать чернил и плакать!..»,</i> <i>«Определение поэзии»,</i> <i>«Во всем мне хочется дойти...»,</i> <i>«Гамлет»,</i> <i>«Зимняя ночь»,</i> <i>«Снег идет»,</i> <i>«Быть знаменитым некрасиво...»,</i> <i>«Плачущий сад»,</i> <i>«В больнице»,</i> <i>«Гефсиманский сад».</i> Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л.Пастернака.	Анализ стихотворений; выявление средств выразительности	умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	<b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <b>Регулятивные:</b> уметь анализировать стихотворный текст. <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное.		
72	Роман <i>«Доктор Живаго».</i> Фигура Юрия Живаго и проблема	Анализ эпизодов; ответы на вопросы, пересказ, выразительное чтение	умение анализировать литературное произведение:	совершенствование духовно-нравственных качеств личности,	<b>Познавательные:</b> уметь строить сообщение исследовательского		

Календарно – тематическое планирование уроков литературы в 11 классе. 2022-2023 уч.год.

	интеллектуальной и революции в романе.		определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений	воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	характера в устной форме. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. <b>Коммуникативные:</b> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.		
73	<b>Р/Р</b> Письменная работа по лирике Б.Л.Пастернака	<b>Р/Р</b> Письменная работа по лирике Б.Л.Пастернака	умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников	<b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <b>Регулятивные:</b> уметь анализировать стихотворный текст. <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное.		

Календарно – тематическое планирование уроков литературы в 11 классе. 2022-2023 уч.год.

				информации			
<b>А.П.Платонов (2 часа)</b>							
74	<p><b>А.П.Платонов.</b> Рассказы: <i>«Возвращение»,</i> <i>«Июльская гроза».</i> Оригинальность, самобытность художественного мира Платонова.</p>	<p>Чтение и комментирование эпизодов; конспектирование, составление тезисов, плана, презентации, монологический ответ</p>	<p>умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений</p>	<p>совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. <b>Коммуникативные:</b> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.</p>		
75	<p>Повесть <i>«Сокровенный человек».</i> Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья».</p>	<p>Чтение и комментирование эпизодов; самостоятельный поиск ответов на вопросы; комментирование, участие в дискуссии</p>	<p>владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; - понимание авторской позиции и свое отношение к ней; - понимание образной природы</p>	<p>совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;</p>	<p><b>Познавательные:</b> понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. <b>Регулятивные:</b></p>		

Календарно – тематическое планирование уроков литературы в 11 классе. 2022-2023 уч.год.

			литературы как явления словесного	использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  <b>Коммуникативные:</b> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.		
<b>В.В.Набоков (1 час)</b>							
76	<b>В.В.Набоков.</b> Роман « <i>Машенька</i> ». Драматизм эмигрантского небытия героев «Машеньки». Образ Ганина и тип «героя компромисса».	Комментированное чтение	умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения,	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.  <b>Регулятивные:</b> уметь осознавать усвоенный материал, качество и		

Календарно – тематическое планирование уроков литературы в 11 классе. 2022-2023 уч.год.

			характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений	использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	уровень усвоения. <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.		
<b>Литература периода Великой Отечественной войны (2 часа)</b>							
77	<p><b>Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей.</b> <i>Публицистика времен войны</i> (А.Толстой, И.Эренбург, Л.Леонов, О.Берггольд, В.Гроссман). <i>Лирика военных лет.</i> Песенная поэзия В.Лебедева-Кумача, М.Исаковского, Л.Ошанина, Е.Долматовского, А.Суркова, А.Фатьянова, К.Симонова. «Моабитские тетради» Мусы Джалиля. <i>Жанр поэмы в литературной летописи войны</i></p>	Чтение и анализ стихотворений; постановка вопросов; самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование, подготовка сообщений, работа со статьей учебника, конспектирование, составление плана.	<p>владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;</p> <p>- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;</p> <p>- понимание образной природы литературы как явления словесного</p>	<p>совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;</p> <p>использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.</p> <p><b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.</p>		

Календарно – тематическое планирование уроков литературы в 11 классе. 2022-2023 уч.год.

	<p>(«Зоя» М.Алигер, «Сын» П.Антокольского, «Двадцать восемь» М.Светлова). Поэма А.Твардовского «Василий Теркин» как вершинное произведение времен войны.</p>						
78	<p><i>Проза о войне.</i> «Дни и ночи» К.Симонова, «Звезда» Э.Казакевича, «Спутники» В.Пановой, «Молодая гвардия» А.Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б.Полевого, «Судьба человека» М.Шолохова. <b>Р/К</b> «Годы роковые» в поэзии и прозе Дона и о Доне</p>	<p>Чтение, Самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование, подготовка сообщений, работа со статьей учебника, конспектирование, работа в группах, беседа.</p>	<p>умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений</p>	<p>совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <b>Регулятивные:</b> уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.</p>		
<b>А.Т.Твардовский (2 часа)</b>							
79	<p><b>А.Т.Твардовский.</b> Стихотворения: «<i>Вся суть в одном-единственном</i>»</p>	<p>Анализ стихотворений</p>	<p>владение элементарной литературоведческой терминологией при</p>	<p>совершенствование духовно-нравственных качеств личности,</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую</p>		

Календарно – тематическое планирование уроков литературы в 11 классе. 2022-2023 уч.год.

	<p>завете...», «О сущем», «Я сам дознаюсь, доищусь...», «В чем хочешь человечество вини...».</p> <p>Доверительность и теплота лирической интонации А.Твардовского.</p>		<p>анализе литературного произведения;</p> <p>- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;</p> <p>- понимание образной природы литературы как явления словесного</p>	<p>воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;</p> <p>использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации</p>	<p>информацию в предложенных текстах.</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.</p>		
80	<p>Стихотворения: «Письмо матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Памяти матери».</p> <p>Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта.</p> <p>Поэма «По праву</p>	<p>Анализ текста; постановка вопросов и обсуждение прочитанного</p>	<p>умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;</p>	<p>совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;</p> <p>использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.</p> <p><b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.</p>		

Календарно – тематическое планирование уроков литературы в 11 классе. 2022-2023 уч.год.

	<i>памяти</i> » как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора.						
<b>Н.А.Заболоцкий (1 час)</b>							
81	<b>Н.А.Заболоцкий.</b> Стихотворения: <i>«Гроза идет», «Можжевеловый куст», «Не позволяй душе лениться...», «Лебедь в зоопарке», «Я воспитан природой суровой...».</i> Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта.	Анализ стихотворений	владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; - понимание авторской позиции и свое отношение к ней; - понимание образной природы литературы как явления словесного	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.  <b>Регулятивные:</b> уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения.  <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.		
<b>Литературный процесс 50-80 годов (3 часа)</b>							
82	<b>Литературный процесс 50-80 годов.</b>	Обсуждение прочитанного	умение анализировать	совершенствование духовно-	<b>Познавательные:</b> уметь строить		



Календарно – тематическое планирование уроков литературы в 11 классе. 2022-2023 уч.год.

	<p><i>Осмысление Великой Победы 1945 года в 40-50-е годы XX века. Поэзия Ю.Друниной, М.Дудина, М.Луконина, С.Орлова, А.Межирова. Повесть «В окопах Сталинграда» В.Некрасова. Проза советских писателей, выходящая за рамки нормативов социалистического реализма (повести К.Паустовского, роман Л.Леонова «Русский лес»).</i></p>		<p>литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;</p>	<p>нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации</p>	<p>сообщение исследовательского характера в устной форме. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. <b>Коммуникативные:</b> уметь проявлять активность для решения коммуникатив</p>		
83	<p><i>«Оттепель» 1953-1964 годов – рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В.Дудинцева, В.Тендрякова, В.Розова, А.Аксенова, А.Солженицына.</i></p>	<p>Сообщения учащихся; выразительное чтение стихотворений</p>	<p>умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять</p>	<p>совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения</p>	<p><b>Познавательные:</b> понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. <b>Регулятивные:</b> принимает и</p>		

Календарно – тематическое планирование уроков литературы в 11 классе. 2022-2023 уч.год.

	<p>Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е.Евтушенко, Р.Рождественского, А.Вознесенского, Б.Ахмадулиной, Н.Рубцова, Ю.Кузнецова.</p>		<p>героев одного или нескольких произведений;</p>	<p>познавательных и коммуникативных задач различных источников информации</p>	<p>сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p>		
84	<p>«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60-70-х годов. Проза Ю.Бондарева, К.Воробьева, А.Ананьева, В.Кондратьева, Б.Васильева, Е.Носова, В.Астафьева.</p>	<p>Сообщения учеников; анализ текста</p>	<p>определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения</p>	<p>совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;</p>	<p><b>Познавательные:</b> строить рассуждения.</p> <p><b>Регулятивные:</b> работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</p> <p><b>Коммуникативные:</b> оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой</p>		

Календарно – тематическое планирование уроков литературы в 11 классе. 2022-2023 уч.год.

					ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; - оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;		
85	<p>«Деревенская проза» 50-80-х годов.</p> <p>Произведения С.Залыгина, Б.Можаева, С.Солоухина, Ю.Казакова, Ф.Абрамова, В.Белова. Повести В.Распутина «Последний срок», «Прощание с Матерой».</p> <p>Нравственно-философская проблематика пьес А.Вампилова, прозы В.Астафьева, В.Крупина, Ю.Трифоновой, В.Маканина, Ю.Домбровского.</p>	<p>Чтение, беседа, пересказ.</p> <p>Работа в группах, сообщения, самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование</p>	<p>владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;</p> <p>- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;</p> <p>- понимание образной природы литературы как явления словесного</p>	<p>совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;</p> <p>использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.</p> <p><b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.</p>		
86	<p>Историческая романистика 60-80-х годов. Романы В.Пикуля,</p>	<p>Чтение, беседа, пересказ.</p> <p>Работа в группах,</p>	<p>умение анализировать литературное произведение:</p>	<p>совершенствование духовно-нравственных качеств личности,</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую</p>		

Календарно – тематическое планирование уроков литературы в 11 классе. 2022-2023 уч.год.

	<p>Д.Балашова, В.Чивилихина. «Лагерная» тема в произведениях В.Шаламова, Е.Гинзбург, О.Волкова, А.Жигулина. <i>Авторская песня как песенный монотеатр 70-80-х годов.</i> Поэзия Ю.Визбора, А.Галича, Б.Окуджавы, В.Высоцкого, А.Башлачева</p>	<p>сообщения, самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование</p>	<p>определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений</p>	<p>воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации</p>	<p>информацию в предложенных текстах. <b>Регулятивные:</b> уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.</p>			
<b>В.М.Шукшин (2 часа)</b>								
87	<p><b>В.М.Шукшин.</b> Рассказы: «<i>Одни</i>», «<i>Чудик</i>». Колоритность и яркость шукшинских героев - «чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе Шукшина.</p>	<p>Анализ рассказов</p>	<p>умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;</p>	<p>совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. <b>Коммуникативные:</b> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.</p>			

Календарно – тематическое планирование уроков литературы в 11 классе. 2022-2023 уч.год.

				источников информации			
88	<p>Рассказы: <i>«Миль пардон, мадам», «Срезал»</i>. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.  <b>Р/Р</b> Письменная работа по творчеству В.М.Шукшина</p>		<p>владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;          - понимание авторской позиции и свое отношение к ней;          - понимание образной природы литературы как явления словесного</p>	<p>совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;          использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации</p>	<p><b>Познавательные:</b>          уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.  <b>Регулятивные:</b>          формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.  <b>Коммуникативные:</b>          уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.</p>		
<b>Н.М.Рубцов (1 час)</b>							
89	<p><b>Н.М.Рубцов.</b>          Стихотворения: <i>«Русский огонек», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...», «В горнице», «Душа хранит»</i>. Диалог поэта с Россией. Задушевность и музыкальность поэтического слова</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений</p>	<p>умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения,</p>	<p>совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;</p>	<p><b>Познавательные:</b>          уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.  <b>Регулятивные:</b>          уметь анализировать стихотворный текст.  <b>Коммуникативные:</b>          уметь читать вслух и</p>		

Календарно – тематическое планирование уроков литературы в 11 классе. 2022-2023 уч.год.

	Рубцова.		характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;	использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	понимать прочитанное.		
<b>В.П.Астафьев (4 часа)</b>							
90-91	<b>В.П.Астафьев.</b> Роман « <i>Печальный детектив</i> ». Человек и природа: единство и противостояние. Нравственный пафос романов писателя.	<i>Проект.</i>	умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	<b>Познавательные:</b> понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. <b>Регулятивные:</b> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. <b>Коммуникативные:</b> строит небольшие монологические высказывания,		

Календарно – тематическое планирование уроков литературы в 11 классе. 2022-2023 уч.год.

						осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.		
92-93	<p>Повесть <b>«Царь-рыба»</b>, <b>«Людочка»</b>. Проблема утраты человеческого в человеке.</p>	<p>«Царь-рыба» рассказ о проблеме утраты в человеке.</p>	<p>Прослушивание и обсуждение индивидуального сообщения об истории создания. Работа со словарём литературоведческих терминов. Выявление признаков социального, философского и детективного романа в произведении.</p>	<p>владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; - понимание авторской позиции и свое отношение к ней; - понимание образной природы литературы как явления словесного</p>	<p>совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. <b>Коммуникативные:</b> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.</p>		
<b>В.Г.Распутин (4 часа)</b>								
94-95	<p><b>В.Г.Распутин.</b> Повести <b>«Последний срок»</b>, <b>«Прощание с Матерой»</b>. Дом и семья как составляющие национального</p>	<p>Комментированное чтение Пересказ эпизодов</p>	<p>умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из</p>	<p>совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному</p>	<p><b>Познавательные:</b> понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме,</p>			

Календарно – тематическое планирование уроков литературы в 11 классе. 2022-2023 уч.год.

	космоса.		литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;	Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. <b>Регулятивные:</b> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. <b>Коммуникативные:</b> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.		
96-97	Повесть <i>«Живи и помни»</i> , рассказ <i>«Не могу-у...»</i> . Философское осмысление социальных проблем современности.	Выразительное чтение, беседа, самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование	владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.		



**Календарно – тематическое планирование уроков литературы в 11 классе. 2022-2023 уч.год.**

			- понимание авторской позиции и свое отношение к ней; - понимание образной природы литературы как явления словесного	Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	<b>Регулятивные:</b> уметь осознать усвоенный материал, качество и уровень усвоения.  <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.		
<b>А.И.Солженицын (4 часа)</b>							
98-99	<b>А.И.Солженицын.</b> Повесть <i>«Один день Ивана Денисовича»</i> . Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести.	Комментированное чтение; аналитическая беседа	умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	<b>Познавательные:</b> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.  <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.  <b>Коммуникативные:</b> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.		
100	Продолжение темы народного	Аналитическая беседа; сопоставление текстов	умение анализировать	совершенствование духовно-	<b>Познавательные:</b> понимает		

Календарно – тематическое планирование уроков литературы в 11 классе. 2022-2023 уч.год.

	<p>праведничества в рассказе «<i>Матренин двор</i>».</p> <p>Символичность финала рассказа и его названия.</p>		<p>литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;</p>	<p>нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации</p>	<p>информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p><b>Регулятивные:</b> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p>		
101	<p><b>Р/Р</b> Письменная работа по творчеству</p>		<p>определение в произведении</p>	<p>совершенствование духовно-</p>	<p><b>Познавательные:</b> строить</p>		

Календарно – тематическое планирование уроков литературы в 11 классе. 2022-2023 уч.год.

	А.Солженицына		элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения	нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;	рассуждения. <b>Регулятивные:</b> работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; <b>Коммуникативные:</b> оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; - оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;		
<b>Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов (3 часа)</b>							
102-103	<b>Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов.</b> <i>Реалистическая проза.</i> Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в ее лучших проявлениях в прозе Б.Екимова, Е.Носова, Ю.Бондарева, П.Проскурина, Ю.Полякова.	Сообщения, рефераты, доклады	умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для	<b>Познавательные:</b> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. <b>Коммуникативные:</b> уметь проявлять активность для		

Календарно – тематическое планирование уроков литературы в 11 классе. 2022-2023 уч.год.

	<p>Новейшая проза Л.Петрушевской, С.Каледина, В.Аксенова, А.Проханова, В.Астафьева, В.Распутина. «Болевые точки» современной жизни в прозе В.Маканина, Л.Улицкой, Т.Толстой, В.Токаревой.</p>		<p>героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;</p>	<p>решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации</p>	<p>решения коммуникативных и познавательных задач.</p>		
104	<p><b>Эволюция модернистской и постмодернистской прозы.</b> Многообразие течений и школ «новой» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соц-арт», «новая волна»).</p> <p>Поэма в прозе «Москва-Петушки» В.Ерофеева как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы</p>	<p>Доклады, рефераты</p>	<p>умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;</p>	<p>совершенствование духовно- нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации</p>	<p><b>Познавательные:</b> понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково- символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p><b>Регулятивные:</b> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции,</p>		

Календарно – тематическое планирование уроков литературы в 11 классе. 2022-2023 уч.год.

	В.Пелевина, ее «игровой» характер				действует по плану. <b>Коммуникативные:</b> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.		
<b>Современная литературная ситуация: реальность и перспективы (2 часа)</b>							
105	<b>Современная литературная ситуация: реальность и перспективы (урок-обобщение)</b>	Доклады, рефераты	владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; - понимание авторской позиции и свое отношение к ней; - понимание образной природы литературы как явления словесного	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	<b>Познавательные:</b> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. <b>Коммуникативные:</b> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.		