

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Оренбургской области

Муниципальное образование Соль-Илецкий городской округ Оренбургской области
МОБУ «СОШ № 2»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
(ID1061365)

Учебного предмета

«Музыка»

для 4 класса начального общего образования на 2022-2023 учебный год

Соль-Илецк 2022

1. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

Музыкальные пейзажи

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами

Танцы, игры и веселье

Музыка — игра звуками. Танец — искусство и радость движения. Примеры популярных танцев

Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

Мелодия

Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок

Интервалы

Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима *Дополнительные обозначения в нотах*

Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлаг)

Вариации

Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации

Модуль «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Вокальная музыка

Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

Симфоническая музыка

Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина

Композиторы — детям

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра.

Песня, танец, марш

Вокальная музыка

Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

Инструментальная музыка

Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет

Программная музыка

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф

Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты

Русские композиторы-классики

Творчество выдающихся отечественных композиторов

Европейские композиторы-классики

Творчество выдающихся зарубежных композиторов

Мастерство исполнителя

Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского

Модуль «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА»

Звучание храма

Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов

Искусство Русской православной церкви

Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.).

Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы

Религиозные праздники

Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания

Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»

Жанры музыкального фольклора

Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты

Русские народные музыкальные инструменты

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки).

Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии

Первые артисты, народный театр

Скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп

Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов

Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества

Сказки, мифы и легенды

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах

Народные праздники

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников

Модуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО»

Сюжет музыкального спектакля

Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете.

Контрастные образы, лейтмотивы

Балет. Хореография — искусство танца

Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов

Оперетта, мюзикл

История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И.

Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоу и др.

Модуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА»

Современные обработки классической музыки

Понятие обработки, творчество современных композиторов и исполнителей, обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики?

Модуль «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА»

Музыка наших соседей

Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты) *Кавказские мелодии и ритмы*

Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и жанры. Композиторы и музыканты-исполнители Грузии, Армении, Азербайджана. Близость музыкальной культуры этих стран с российскими республиками Северного Кавказа

Музыка Японии и Китая

Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника

Музыка Средней Азии

Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Казахстана, Киргизии, и других стран региона

Певец своего народа

Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов — ярких представителей национального музыкального стиля своей страны

Диалог культур

Культурные связи между музыкантами разных стран. Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов)

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

Духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкальноисполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания: бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

1. Овладение универсальными познавательными действиями.

Базовые логические действия:

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённым признакам; - определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.); находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

Базовые исследовательские действия:

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования; сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбрать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

Работа с информацией: выбирать источник получения информации; согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде; распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки; соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей; анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму; самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями *Невербальная коммуникация:*

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания; выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в бытовой речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

Вербальная коммуникация: воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии; признавать возможность существования разных точек зрения; корректно и аргументированно высказывать своё мнение; строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей; создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование); готовить небольшие публичные выступления; подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

Совместная деятельность (сотрудничество):

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков; принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению;

распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат; выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями Самоорганизация:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале; сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;

осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор; имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства; с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры; стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

Модуль «Музыка в жизни человека»:

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

Модуль «Народная музыка России»:

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России; определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты; группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные; определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни; исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения; участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

Модуль «Музыкальная грамота»: классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

исполнять и создавать различные ритмические рисунки;

исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

Модуль «Классическая музыка»:

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков; воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального

восприятия; характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

Модуль «Духовная музыка»:

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение; исполнять доступные образцы духовной музыки; уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

Модуль «Музыка театра и кино»: определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

Модуль «Современная музыкальная культура»:

иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;

различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др.);

анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении; исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

Модуль «Музыка народов мира»:

различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);

различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

**3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА
АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ
КАЖДОЙ ТЕМЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

№ п/п	Наименован ие разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательны е ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	для слушания	для пения	для муцирования				
я											
Модуль 1. Классическая музыка											
1.1.	Вокальная музыка	1	0	0	Музыкальные произведения по выбору: исполнение С. Т. Рихтера, С. Я. Лемешева, И. С. Козловского, М. Л. Ростропович			Знакомство с жанрами вокальной музыки. Слушание вокальных произведений	Устный опрос;	https://resh.edu.ru /	
1.2.	Симфоническая музыка	1	0	0	Музыкальные произведения по выбору: Ф. Мендельсон. Концерт для скрипки с оркестром; К. Сен-Санс. Концерт № 1 для виолончели			Слушание фрагментов симфонической музыки.	Устный опрос;	https://resh.edu.ru /	
Итого по модулю		2									
Модуль 2. Народная музыка России											
2.1.	Жанры музыкального фольклора	1	1	0	Музыкальные произведения по выбору: «Ой, мороз, мороз», «Тройка», «Полошко-поле»; Музыка А. Алябьева. «Вечерний звон» (слова И. Козлова); В. Комраков. «Прибаутки» (слова народные); А. Абрамов. «Реченька» (слова Е. Карасёва)			Различение на слух контрастных по характеру фольклорных жанров: колыбельная, трудовая, лирическая, плясовая. Определение, характеристика типичных элементов	Контрольная работа;	https://resh.edu.ru /	
Итого по модулю		1									
Модуль 3. Музыкальная грамота											
3.1.	Мелодия	1	0	0	Мелодический рисунок			Обнаружение повторяющихся и неповторяющихся мотивов, музыкальных	Устный опрос;	https://resh.edu.ru /	

3.2.	Интервалы	1	0	0	Мелодическое движение и интервалы	фраз, похожих друг на друга; Разучивание, исполнение попевок и песен с ярко выраженной характерной интерваликой в мелодическом движении.	Устный опрос;	https://resh.edu.ru /
Итого по модулю		2	Элементы					
Модуль 4. Музыка в жизни человека								

4.1.	Музыкальные произведения по выбору: С. Рахманинов «Весенние воды» на слова Ф. И. Тютчева, «В молчаньи ночи тайной» на слова А. Фета, «Здесь хорошо». «Ночь печальна» Максимова, К. Сен-Санс: Концерт для виолончели с оркестром № 1; Й. Гайдн. Концерт № 1 для виолончели с оркестром	0.5	0	0.5	Музыкальные произведения по выбору: С. Рахманинов «Весенние воды» на слова Ф. И. Тютчева, «В молчаньи ночи тайной» на слова А. Фета, «Здесь хорошо». «Ночь печальна» Максимова, К. Сен-Санс: Концерт для виолончели с оркестром № 1; Й. Гайдн. Концерт № 1 для виолончели с оркестром	Рисование «Слушание пейзажей» пейзажей программной музыки. Обсуждение с цветом, музыкальных образов, использованных композитором.; Рисование образов состояния после программной музыки.; Участие в танцевальных композициях «Инструмент»	Практическая работа;	https://resh.edu.ru	
5.4.	Музыкальные произведения по выбору: полонез ля мажор Ф. Шопена; Г. Струве «Полонез дружбы»; Вальсы Ф Шопена: си минор, ми минор, ми бемоль мажор; мазурки Ф. Шопена: № 47 (ля минор), № 48 (фа мажор) и № 1 (си бемоль мажор)	0.5	0	0	Музыкальные произведения по выбору: полонез ля мажор Ф. Шопена; Г. Струве «Полонез дружбы»; Вальсы Ф Шопена: си минор, ми минор, ми бемоль мажор; мазурки Ф. Шопена: № 47 (ля минор), № 48 (фа мажор) и № 1 (си бемоль мажор)	Рефлексия использованных композитором.; Рисование образов состояния после программной музыки.; Участие в танцевальных композициях «Инструмент»	Устный опрос;	https://resh.edu.ru	
4.2.	Музыкальные произведения по выбору: полонез ля мажор Ф. Шопена; Г. Струве «Полонез дружбы»; Вальсы Ф Шопена: си минор, ми минор, ми бемоль мажор; мазурки Ф. Шопена: № 47 (ля минор), № 48 (фа мажор) и № 1 (си бемоль мажор)	0.5	0	0	Музыкальные произведения по выбору: полонез ля мажор Ф. Шопена; Г. Струве «Полонез дружбы»; Вальсы Ф Шопена: си минор, ми минор, ми бемоль мажор; мазурки Ф. Шопена: № 47 (ля минор), № 48 (фа мажор) и № 1 (си бемоль мажор)	Рефлексия использованных композитором.; Рисование образов состояния после программной музыки.; Участие в танцевальных композициях «Инструмент»	Устный опрос;	https://resh.edu.ru	
5.5.	Музыкальные произведения по выбору: исполнительское творчество М. Растроповича, П. Казальс, Н. Андре, В. Максимова; К. Сен-Санс. Концерт для виолончели с оркестром № 1; Й. Гайдн. Концерт № 1 для виолончели с оркестром	1	0	0.5	Музыкальные произведения по выбору: исполнительское творчество М. Растроповича, П. Казальс, Н. Андре, В. Максимова; К. Сен-Санс. Концерт для виолончели с оркестром № 1; Й. Гайдн. Концерт № 1 для виолончели с оркестром	«Инструмент» — исследовательская работа, предполагающая описание внешнего вида и особенностей звучания инструмента.	Практическая работа;	https://resh.edu.ru	
Итого по модулю 5. Классическая музыка									
5.1.	Музыкальные произведения по выбору: Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс №7 (до диэз минор). Вальс № 10 (си минор). Мазурка № 1. Мазурка № 47. Мазурка № 48. Полонез (ля мажор). Ноктюрн фа минор. Этюд № 12 (до минор). Полонез (ля мажор); Этюд №12 (до минор)	1	0	0	Музыкальные произведения по выбору: Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс №7 (до диэз минор). Вальс № 10 (си минор). Мазурка № 1. Мазурка № 47. Мазурка № 48. Полонез (ля мажор). Ноктюрн фа минор. Этюд № 12 (до минор). Полонез (ля мажор); Этюд №12 (до минор)	и особенностей звучания инструмента. определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение	Устный опрос;	https://resh.edu.ru	
Итого по модулю 6. Современная музыкальная культура									
6.1.	Музыкальная обработка классических произведений	1	0	0	Музыкальная обработка классических произведений	Освоение комплекса упражнений музыкальной артикуляционных упражнений. Слушание обработок классической музыки развитие гибкости голоса, расширения его диапазона.; Проблемная ситуация: что значит красивое пение?;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru	
6.2.	Вокальная музыка	1	0	0	Рисование образов программной музыки	наблюдение за			
5.3.	Музыкальные произведения по выбору: исполнительское творчество А. Вивальди, А. Корели, Н. Паганини, Н. Кавакос; П. И. Чайковский. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор; Л. ван Бетховен. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор; И. Брамс. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор	1	0	0	Музыкальные произведения по выбору: исполнительское творчество А. Вивальди, А. Корели, Н. Паганини, Н. Кавакос; П. И. Чайковский. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор; Л. ван Бетховен. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор; И. Брамс. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор	Музыкальная викторина Знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки. Слушание произведений композиторов классиков. Фирменные окопалах.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru	
Итого по модулю 7. Духовная музыка									
7.1.	Музыкальные произведения по выбору: М. И. Глинка. «Камаринская»; И. П. Ларионов. «Калинка»; «Вот мчится тройка почтовая» в исп. М. Вавича; А. Гурилёв. «Домик крошечка» (сл. С. Любецкого). «Вьется ласточка сизокрылая» (сл. Н. Грекова). «Колокольчик» (сл. И. Макарова); М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно»	1	0	0	Музыкальные произведения по выбору: М. И. Глинка. «Камаринская»; И. П. Ларионов. «Калинка»; «Вот мчится тройка почтовая» в исп. М. Вавича; А. Гурилёв. «Домик крошечка» (сл. С. Любецкого). «Вьется ласточка сизокрылая» (сл. Н. Грекова). «Колокольчик» (сл. И. Макарова); М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно»	Музыкальные произведения по выбору: М. И. Глинка. «Камаринская»; И. П. Ларионов. «Калинка»; «Вот мчится тройка почтовая» в исп. М. Вавича; А. Гурилёв. «Домик крошечка» (сл. С. Любецкого). «Вьется ласточка сизокрылая» (сл. Н. Грекова). «Колокольчик» (сл. И. Макарова); М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно»	Устный опрос;	https://resh.edu.ru	

7.2.	Искусство Русской православной	1	0	0.5	Музыкальные произведения по выбору: «Ай, как мы масленицу дожидали», «Полянка», «Проводы зимы», «Березонька кудрявая,	Поиск в Интернете информации о Крещении Руси, святых, об иконах;	Практическая работа;	https://resh.edu.ru /
комплекса выразительных церкви кудрявая, моложавая»								
7.3.	Религиозные праздники	1	0	0	Музыкальные произведения по выбору: «Ай, как мы масленицу дожидали», «Полянка», «Проводы зимы», «Березонька кудрявая, кудрявая, моложавая»	Слушание музыкальных фрагментов праздничных богослужений, определение характера музыки, её религиозного	Устный опрос;	https://resh.edu.ru /
Итого по модулю		3						
Модуль 8. Народная музыка России								
8.1.	Русские народные музыкальные инструменты	1	0	0	Музыкальные произведения по выбору: И. П. Ларионов. «Калинка»; «Колокольчик» (сл. И. Макарова); М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно»	Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов.; Просмотр видеофильма о	Устный опрос;	https://resh.edu.ru /
8.2.	Первые артисты, народный театр	1	0	0	Народный театр	Чтение учебных, справочных текстов по теме. Диалог с учителем.; Разучивание, исполнение скоморошин.; Просмотр фильма/ мультфильма, фрагмента музыкального спектакля.	Устный опрос;	https://resh.edu.ru /
8.3.	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов	1	0	0	Народные мелодии в обработке композиторов	Диалог с учителем о значении фольклористики. Чтение учебных, популярных	Устный опрос;	https://resh.edu.ru /
8.4.	Сказки, мифы и легенды	1	0	0.5	Музыкальные произведения по выбору: М. И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила»; Н. А. Римский-Корсаков. Оперы «Снегурочка», «Золотой петушок»; П. И. Чайковский. «Черевички»	Создание иллюстраций к прослушанным музыкальным и литературным произведениям.; Просмотр фильмов,	Практическая работа;	https://resh.edu.ru /

8.5.	Народные праздники	1	0	0	Музыкальные произведения по выбору: И. Ф. Стравинский. Балеты: «Петрушка», «Жар-птица», «Байка»	Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации.; Разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре2.; Просмотр фильма/ мультфильма,	Устный опрос;	https://resh.edu.ru /
Итого по модулю		5						
Модуль 9. Музыка народов мира								
9.1.	Музыка наших соседей	1	0	0	Музыкальные произведения по выбору: "Косил Ясь конюшину" в исп. группы Песняры; Р. Паулс "Колыбельная", латышская народная песня «Вей ветерок»	Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации).; Классификация на группы духовых, ударных,	Устный опрос;	https://resh.edu.ru /
9.2.	Кавказские мелодии и ритмы	1	1	0	Музыкальные произведения по выбору: "Косил Ясь конюшину" в исп. группы Песняры; Р. Паулс "Колыбельная", латышская народная песня «Вей ветерок»"	струнных.; Музыкальная Сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными	Контрольная работа;	https://resh.edu.ru /
9.3.	Музыка Японии и Китая	1	0	0	Музыкальные произведения по выбору: казахские народные песни «Богенбай батыр»,«Сабалак»; японская народная песня «Вишня»; китайская народная песня "Жасмин"	Определение на слух тембров инструментов.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru /
9.4.	Музыка Средней Азии	1	0	0	Музыкальные произведения по выбору: казахские народные песни «Богенбай батыр»,«Сабалак»; японская народная песня «Вишня»; китайская народная песня "Жасмин"	Разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах).; Творческие, исследовательские проекты,	Устный опрос;	https://resh.edu.ru /

Итого по модулю		4						
Модуль 10. Музыкальная грамота								
10.1.	Дополнительные обозначения в нотах	1	0	0	Музыкальные вариации. Музыкальные произведения по выбору: инструментальные и оркестровые вариации Й. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. ван Бетховена, М. И. Глинки	Знакомство с дополнительными элементами нотной записи. Исполнение песен, попевок, в которых	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/
10.2.	Вариации	1	0	0	Музыкальные произведения по выбору: инструментальные и оркестровые вариации Й. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. ван Бетховена, М. И. Глинки	присутствуют данные Слушание произведений, сочинённых в форме вариаций. Наблюдение за развитием, изменением основной темы. Составление наглядной	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/
Итого по модулю		2						
Модуль 11. Музыка театра и кино								
11.1.	Сюжет музыкального спектакля	1	0	0	Музыкальные произведения по выбору: «Морозко» (режиссер А. Роу, композитор Н. Будашкина), «После дождика в четверг» (режиссер М. Юзовский, композитор Г. Гладков), «Приключения Буратино» (режиссер Л. Нечаев, композитор А.	Знакомство с либретто, структурой музыкального спектакля. Пересказ либретто изученных опер и балетов.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/
11.2.	Балет. Хореография — искусство танца	1	0	0	Рыбников) Музыкальные произведения на выбор: М. И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила»; Н. А. Римский-Корсаков. Балет «Снегурочка»	Просмотр и обсуждение видеозаписей — знакомство с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов. Музыкальная викторина на знание	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/
11.3.	Оперетта, мюзикл	1	0	0	Музыкальные произведения на выбор: И. Штраус оперетта "Летучая мышь"; Э. Уэббер. Мюзикл «Кошки»	Сравнение разных постановок одного и того же мюзикла.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/
Итого по модулю		3						
Модуль 12. Музыка народов мира								

12.1.	Певец своего народа	1	0	0	Музыкальные произведения по выбору: А. П. Бородин. Ноктюрн из Квартета № 2; П. И. Чайковский. Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром; С. В. Рахманинов. «Сирень», Элегическое трио для фортепиано, скрипки и виолончели	Знакомство с творчеством композиторов. Сравнение их сочинений с народной музыкой. Определение формы, принципа развития фольклорного музыкального	Устный опрос;	https://resh.edu.ru /
-------	---------------------------	---	---	---	---	--	---------------	--

12.2.	Диалог культур	1	0	0.5	Диалог культур	Творческие, исследовательские проекты, посвящённые	Практическая работа;	https://resh.edu.ru /
Итого по модулю		2						
Модуль 13. Классическая музыка								
13.1.	Русские композиторы -классики	1	1	0	Музыкальные произведения по выбору: П. Чайковский. «Я ли в поле да не травушка была»(ст. И. Сурикова); Н. РимскийКорсаков. Опера "Снегурочка" ("Пляска скоморохов"); А. Гурилёв. «Домик-крошечка» (сл. С. Любецкого).«Вьется ласточка сизокрылая» (сл. Н. Грекова).«Колокольчик» (сл. И. Макарова); М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно»; М. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (хор«Разгулялися, разливалися»)	Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.).	Контрольная работа;	https://resh.edu.ru /
13.2.	Европейские композиторы -классики	1	0	0	Музыкальные произведения по выбору: П. Чайковский. «Я ли в поле да не травушка была»(ст. И. Сурикова); Н. РимскийКорсаков. Опера "Снегурочка" ("Пляска скоморохов"); А. Гурилёв. «Домик-крошечка» (сл. С. Любецкого).«Вьется ласточка сизокрылая» (сл. Н. Грекова).«Колокольчик» (сл. И. Макарова); М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно»; М. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (хор«Разгулялися, разливалися»)	Характеристика Чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru /
13.3.	Мастерство исполнителя	1	0	0	Музыкальные произведения по выбору: П. Чайковский. «Я ли в поле да не травушка была»(ст. И. Сурикова); Н. РимскийКорсаков. Опера "Снегурочка" ("Пляска скоморохов"); А. Гурилёв. «Домик-крошечка» (сл. С. Любецкого).«Вьется ласточка сизокрылая» (сл. Н. Грекова).«Колокольчик» (сл. И. Макарова); М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно»; М. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (хор«Разгулялися, разливалися»)	Создание коллекции записей любимого исполнителя.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru /
Итого по модулю		3						
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3	3				

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Тема 1-4 (6 часов) Модуль "Классическая музыка". Тайна рождения песни. Многообразие жанров вокальной музыки.	1	0	0		Устный опрос;
2.	Ведущие музыкальные инструменты симфонического оркестра.	1	0	0		Устный опрос;
3.	Модуль "Народная музыка России" (Д). Многообразие жанров народных песен. <i>Входной контроль</i>	1	1	0		Тестирование;
4.	Модуль "Музыкальная грамота" (И). Мелодический рисунок	1	0	0		Устный опрос;
5.	Мелодическое движение и интервалы	1	0	0		Устный опрос;
6.	Модуль "Музыка в жизни человека" (Б). Музыка о красоте родной земли и красоте человека.	1	0	0.5		Практическая работа;
7.	Тема 5-7 (9 часов) Модуль "Классическая музыка" (З). Особенности камерной музыки.	1	0	0		Устный опрос;
8.	Модуль "Классическая музыка" Рисование образов программной музыки	1	0	0		Устный опрос;

9.	Модуль "Классическая музыка(Е). Знаменитые скрипачи и скрипичные мастера.	1	0	0		Устный опрос;
10.	Модуль "Классическая музыка" (Е). Знаменитые виолончелисты.	1	0	0.5		Практическая работа;

11.	Модуль "Современная музыкальная культура" (А). Музыкальная обработка классических произведений	1	0	0.5		Практическая работа;
12.	Модуль "Духовная музыка" (Г). Народные и духовные песнопения.	1	0	0		Устный опрос;
13.	Модуль "Духовная музыка" (Д). Народные и церковные праздники: музыкальные образы.	1	0	0.5		Практическая работа;
14.	Тема 8-10 (11 часов) Модуль "Народная музыка России" Народные и церковные праздники: музыкальные образы.	1	0	0		Устный опрос;
15.	Модуль "Народная музыка России" Народный театр	1	0	0		Устный опрос;
16.	Модуль "Народная музыка России" (Ж). Народные мелодии в обработке композиторов	1	0	0		Устный опрос;
17.	Модуль "Народная музыка России" (Г). Оперы-сказки русских композиторов.	1	0	0.5		Практическая работа;
18.	Модуль "Народная музыка России" (Г).	1	0	0		Устный опрос;

19.	Модуль "Музыка народов мира" (А, Б). Фольклор и музыкальные традиции наших соседей. Музыка Белоруссии, Прибалтики.	1	0	0		Устный опрос;
20.	Модуль "Музыкальная грамота" (Х). Музыкальные вариации.	1	1	0		Контрольная работа;
21.	Модуль "Музыкальная грамота" (Х). Музыкальные вариации.	1	0	0		Устный опрос;

22.	Модуль "Музыка народов мира" (Е, Ж). Музыка Средней Азии. Музыка Японии и Китая.	1	0	0		Устный опрос;
23.	Модуль "Музыка народов мира" (Е, Ж). Музыка Средней Азии. Музыка Японии и Китая.	1	0	0		Устный опрос;
24.	Модуль "Музыкальная грамота" (Х). Музыкальные вариации.	1	0	0		Устный опрос;
25.	Модуль "Музыкальная грамота" (Х). Музыкальные вариации.	1	0	0		Устный опрос;
26.	Тема 11-13 (8 часов) Модуль «Музыка театра и кино» (Д). Сюжет музыкального спектакля. Фильмы-сказки.	1	0	0		Устный опрос;
27.	Модуль «Музыка театра и кино» (В). Опера и балет. Музыкальные произведения на выбор: М. И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила»; Н. А. Римский-Корсаков. Балет «Снегурочка»	1	0	0		Устный опрос;

28.	Модуль «Музыка театра и кино» (Е). Оперетта и мюзикл. Музыкальные произведения на выбор: И. Штраус оперетта "Летучая мышь"; Э. Уэббер. Мюзикл«Кошки»	1	0	0		Устный опрос;
29.	Модуль «Музыка народов мира» (З). Выразительность музыкальной речи: интонация.	1	0	0		Устный опрос;
30.	Модуль «Музыка народов мира» (И). Диалог культур	1	0	0.5		Практическая работа;
31.	Итоговая контрольная работа за курс «Музыка» 4 класс	1	1	0		Контрольная работа;
32.	Модуль "Классическая музыка" (Л, Н). Композитор– имя ему народ.	1	0	0		Устный опрос;
33.	Модуль "Классическая музыка" (Л, Н). Композитор– имя ему народ. (хор«Разгулялися, разливалися»)	1	0	0		Устный опрос;
34.	Резервный урок	1	0	0		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3	3		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА Музыка. 4 класс /Критская Е.Д.,
Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»; Введите
свой вариант:

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ [https://pdf.11klasov.net/10541-muzyka-4-
klass-rabochaja-tetrad-kritskaja-ed-sergeeva-gp-shmagina-ts.html](https://pdf.11klasov.net/10541-muzyka-4-klass-rabochaja-tetrad-kritskaja-ed-sergeeva-gp-shmagina-ts.html)

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ
<https://easyen.ru/load/muzyka/mp/336>

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ Учебник, портреты композиторов, колонки, компьютер,
аудиофайлы, видеофрагменты биографий.

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ металофон, тетрадь
простая для практических работ, компьютер, колонки, аудиофайл