

Календарно-тематическое планирование 3 класс

№ п/ п	Планов ые сроки прохож дения	Скоррект рованны е сроки прохож дения	Тема	Решаемые проблемы (цель)	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			
					понятия	предметные результаты	универсальные учебные действия (УУД)	личностны е результаты (не оцениваются)
1	2		3	4	5	6	7	8
1 четверть								
1	1 нед		<i>Мелодия — интонационно осмысленное музыкальное построение</i>	Как появляется музыка? Цель: Осознание мелодии как основы музыкального произведения.	Мелодия, мелодическая линия.	Научатся: понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации, демонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, показывать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого	Регулятивные: определять цели и ставить учебные задачи, осуществлять поиск средств их решения (под руководством учителя); адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем. Познавательные: характеризовать музыкальные произведения, образцы творчества крупнейшего русского композитора П.И. Чайковского. Коммуникативные: объяснять понятие	Проявлять эмоциональную отзывчивость

						голоса.	«классическая музыка», рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о композиторах; выражать эмоционально-ценностное отношение к прослушанным музыкальным произведениям; участвовать в коллективном обсуждении.	
2	2 нед		Образы родной природы в романсах.	В чем сложность и притягательность романса? Цель: Познакомить с новыми романсами.	Романс, певец, солист, мелодия, аккомпанемент.	Научатся: различать названия изученных жанров (<i>романс</i>), <i>смысл понятий: солист, мелодия, аккомпанемент, лирика</i> ; узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства,	Регулятивные: анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям; включаться в самостоятельную музыкально-творческую деятельность (музыкально-пластическую). Познавательные: ориентироваться в книге; сравнивать музыкальные произведения, особенности воплощения разными	Различать настроения, чувства, выраженные в музыке.

						взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.	композиторами одного и того же образа; устанавливать взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства на уровне общности их тем и художественных образов; характеризовать образцы творчества крупнейших русских композиторов М.И. Глинки, П.И. Чайковского и Н.А. Римского-Корсакова. Коммуникативные: участвовать в коллективном обсуждении; выражать эмоционально-ценностное отношение к прослушанным музыкальным произведениям.	
3	3 нед		Образы родины, защитников отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня.	Что такое «кант»? Цель: Расширение музыкальных представлений детей.	Кант. Солдатская песня-марш. Хор. Куплет.	Научатся: понимать названия изученных жанров (<i>кант</i>), смысл понятий: <i>песенность, маршевость</i>. эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое	Регулятивные: адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем; адекватно оценивать правильность выполнения задания; анализировать результаты собственной и коллективной работы	Формирование этических чувств, доброжелательности, эмоционально – нравственной отзывчивости

						впечатление в пении, игре или пластике; по заданным критериям. Познавательные: сравнивать музыкальные произведения, характеризовать музыкальные произведения, персонажей музыкальных произведений. Коммуникативные: высказывать собственное суждение о музыкальных образах; быть терпимым к другим мнениям, выслушивать друг друга.	и. Личностное отношение при слушании муз. произведений.
4	4 нед		Образы родины, защитников отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера.	Как музыка рассказывает нам о героях? Цель: Продолжить знакомство с жанром кантаты.	Кантата. Набат. Вступление.	Научатся: распознавать названия изученных произведений и их авторов; названия изученных жанров и форм музыки (<i>кант, кантата</i>); узнавать изученные произведения, называть их авторов; эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, Регулятивные: вносить коррективы в свою работу; различать и соотносить замысел и результат работы; включаться в самостоятельную музыкально-творческую деятельность (музыкально-пластическую). Познавательные: формировать у учащихся логические действия в процессе анализа музыкального произведения;	Развитие чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, Осознание своей этнической и национальной принадлежности.

						игре или пластике; демонстрировать знания о различных видах музыки.	формировать устойчивый интерес к музыкальным занятиям. Коммуникативные: активно участвовать в обсуждении сущности музыкального искусства и его роли в жизни человека, выражать эмоционально- ценностное отношение к музыке как живому, образному искусству.	
5	5 нед		Образы родины, защитников отечества в различных жанрах музыки: опера.	Как музыка рассказывает нам о героях? Цель: Пе рвая встреча с оперой М. Глинки «Иван Сусанин».	Опера. Хоровая сцена. Певец- солист.	Научатся: распознавать названия изученных произведений и их авторов, названия изученных жанров и форм музыки (<i>опера</i>), смысл понятий: <i>хоровая сцена, певец,</i> <i>солист, ария;</i> демонстрировать понимание интонационно- образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности	Регулятивные: определять цели и ставить учебные задачи, осуществлять поиск средств их решения (под руководством учителя); оценка воздействия музыкального сочинения на чувства и мысли слушателя. Познавательные: размышлять о музыке, личностная оценка музыкального произведения; извлекать необходимую информацию из прослушанного произведения; устанавливать	Развивать чувства сопричастно сти и гордости за свою Родину. Чувс тво гордости за свою Родину, русский народ и историю России. Осознание своей этнической принадлежно сти.

						музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.	взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства на уровне общности их тем и художественных образов. Коммуникативные: объяснять понятие «классическая музыка», рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о композиторах; коллективно обсуждать, размышлять о музыке.	
6	6 нед		Жизненно-музыкальные впечатления с утра до вечера.	А можешь ли ты увидеть музыку? Цель: Образ утра в творчестве композиторов.	Песенность. Развитие. Втор. Лад. Тембр. Выразительность Изобразительность.	Научатся: определять названия изученных произведений и их авторов; смысл понятий: <i>песенность, развитие;</i> эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении, игре или пластике; передавать собственные музыкальные	Регулятивные: Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия музыкальных сочинений; Познавательные: Овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности; Коммуникативные:	Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культуры на основе сопоставления произведений русской музыки и

						впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей.	Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений.	музыки других стран. Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоциональном отношении к искусству
7	7 нед		Портрет в вокальной музыке.	Как музыка помогает нам понять других? Цель: Знакомство с образами произведений С. Прокофьева.	Выразительность Изобразительность. Контраст. Скороговорка.	Научатся: определять названия изученных произведений и их авторов; демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов	Регулятивные: Овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; Познавательные: Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;	Формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей. Развитие музыкально-эстетического чувства,

						искусств; передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении.	Коммуникативные: Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки	проявляющег о себя в эмоциональн о- ценностном отношении к искусству
8	8 нед		Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня.) и стилей композиторов.	Как музыка помогает нам понять других? Цель: Познакомить с разнообразием музыкальных образов М. Мусоргского.	Повторы главной темы, кульминация пьесы, развитие динамики муз.произведения.	Научатся: определять названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации; смысл понятий: <i>песенность, танцевальность, маршевость, музыкальная живопись</i> ; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей; демонстрировать пон	Регулятивные: Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; Познавательные: Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений; Коммуникативные: Овладение логическими действиями сравнения, анализа, обобщения, в процессе интонационно-образного анализа музыкальных сочинений	Умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной деятельности, их понимание и оценка. Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения;

						имание интонационно- образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;		
9	9 нед		Обобщающ ий урок. Исполнени е и слушание музыки по желанию ребят.	О чем поведала нам музыка? Цель: За крепить знания и навыки, полученные в 1 четверти.		Научатся: различать названия изученных произведений и их авторов; демонстрировать лично- стильно- стильное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально- творческой деятельностью; охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при	Регулятивные: Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; Познавательные: Использовать речь для регуляции своего действия. Интонационно осмысленно исполнятьсочинения разных жанров. Коммуникативные: Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. Овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками.	Ориентация в культурном многообрази и окружающей действительн ости, Участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

						воплощении различных музыкальных образов; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее.		
2 четверть								
1-10	1 нед		Худо жественн о образное содержа ние духовной музыки, их мелодиче кие интонаци онные особенно сти.	Что такое музыкальная молитва? Цель: Музыкальное обращение к Богородице.	Прелюдия.	Научатся: различать <i>образцы</i> <i>духовной музыки,</i> <i>религиозные</i> <i>традиции;</i> демонстрировать понимание интонационно- образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных	Регулятивные: Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей; Познавательные: Формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания; Коммуникативные: Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о	Осознание своей этнической и национально й принадлежно сти на основе изучения музыкальных произведени й. Сформирова нность эстетических потребносте й, ценностей и чувств;

						видов искусств; узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях	содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений	
2-11	2 нед		Песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.	Может ли музыка рассказать нам о маме? Цель: Музыка о наших мамах.	Тропарь.	Научатся: различать образцы <i>духовной музыки, религиозные традиции;</i> демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; эмоционально откликнуться на	Регулятивные: Учитывать выделенные учителем ориентиры действия Познавательные: Музыка православной церкви как часть художественной культуры России Коммуникативные: исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения	Знать произведения, в которых средствами музыкальной выразительности воплощен образ матери.

						музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении.		
3- 12	3 нед		Образы героев в музыке. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужен ии.	Кто такие святые? Цель: Об разы героев в музыке и церкви.	Молитва. Величание. Баллада.	Научатся: понимать смысл понятий: <i>величание,</i> <i>молитва</i> ; демонстрир овать знания о различных видах музыки; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.	Регулятивные: Учитыва ть выделенные учителем ориентиры действия Познавательные: Знать имена, жизнь и дела русских святых. Коммуникативные: исп олнять в хоре вокальные произведения	Наличие эмоцио- нального отношения к искусству, интерес к отдельным видам музы- кально- практичес- кой деятельности .Развивать чувства сопричастно сти и гордости за свою Родину. Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России

4-13	4 нед		Отечественные народные музыкальные традиции.	Рождественские колядки С.Рахманинов «Сюита для двух фортепиано» «Светлый праздник»	Колядки Сюита	Уметь определять, оценивать, соотносить содержание музыкальных произведений. Сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников;	<u>Регулятивные:</u> эмоционально откликнутся на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений. <u>Познавательные:</u> выбирать способы решения исполнительской задачи. <u>Коммуникативные:</u> рассказывать о прослушанном музыкальном произведении, отвечать на вопросы, задавать вопросы об уточнении непонятного	проявлять познавательный интерес к музыкальным занятиям.
5-14	5 нед		Жанр былины в русском музыкальном фольклоре.	Была ли в древности музыка? Знакомство с жанром песенного фольклора – былинной.	Былина. Певец-сказитель. Гусли. Былинный напев. Подражание гусликам.	Научатся: различать различные виды музыки (<i>былина</i>), музыкальные инструменты (<i>гусли</i>); <i>былинный напев, распевы</i> ; проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов (<i>гусли</i>); охотно участвовать в коллективной творческой	Регулятивные: Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию Познавательные: устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Коммуникативные: Умение слушать и вступать в диалог	Формирование положительного отношения к учению. Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в понимании

						деятельности при воплощении различных музыкальных образов; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.		его функций в жизни человека и общества.
6-15	6 нед		Народные традиции и обряды в музыке русских композиторов.	Народные музыкальные традиции родного края. Традиции вашей семьи. Песни к Новому году	Новогодние песни. Презентации и особенности праздников	Показать знание традиций празднования Нового года. Сравнивать музыкальные образы народных праздников	<u>Регулятивные:</u> эмоционально откликнутся на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений. <u>Познавательные:</u> выбирать способы решения исполнительской задачи. <u>Коммуникативные:</u> рассказывать о прослушанном музыкальном произведении, отвечать на вопросы, задавать вопросы об уточнении непонятного.	проявлять познавательный интерес к музыкальным занятиям.
7-16	7 нед		Обобщающий урок-	О чем поведала нам музыка?		Научатся: определять названия	Регулятивные: Принимать и сохранять учебную	Целостный, социально

			концерт.	Цель: Закрепить знания и навыки, полученные во 2 четверти. Урок-концерт.		изученных произведений и их авторов, смысл понятий: <i>музыка в народном стиле</i> ; народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды); демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение,	задачу Познавательные: устана вливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Коммуникативные: Ум ение слушать и вступать в диалог.	ориентирова нный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы культур, народов и религий.
--	--	--	----------	---	--	---	--	---

						инструментальное музыцирование).		
3 четверть								
1- 17	1 нед		Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений школьников об особенностях оперного и балетного спектаклей.	Бывают ли оперы-сказки? Цель: Продолжить знакомство с оперой «Руслан и Людмила» Глинки.	Сцена из оперы. Ария. Баритон. Каватина. Сопрано. Рондо. Бас. Контраст. Увертюра. Симфонический оркестр. Опера.	Научатся: различать названия изучаемых жанров и форм музыки (<i>рондо</i>), названия изученных произведений и их авторов; смысл понятий: <i>контраст, ария, каватина, увертюра</i> ; демонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах (<i>баритон, сопрано, бас</i>); передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности; выступать в роли слушателей; знать и понимать названия изученных жанров и форм музыки.	Регулятивные: Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию. Познавательные: Знать/понимать: опера, увертюра, рондо. Коммуникативные: передавать настроение музыки в пении.	Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения.

2-18	2 нед		Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах.	Почему мы понимаем музыку? Цель: Познакомить детей с оперой «Орфей и Эвридика» К. Глюка.	Симфонический оркестр, опера, миф, лира, Фурия.	Научатся: определять названия изучаемых жанров, смысл понятий – <i>хор, солист, опера, контраст</i> ; названия изученных произведений и их авторов; узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей.	Регулятивные: Принимать и сохранять учебную задачу. Познавательные: Знать/понимать: жанры в музыке, опера. Коммуникативные: Хоровое пение.	Этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость. Развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений. Уважение к чувствам и настроениям другого человека
3-19	3 нед		Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии	Как музыка может рассказать о героях? Цель: Знакомство с оперой «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова.	Сцена из оперы. Ария Сопрано. Шествие. Каватина. Тенор. Зерноинтонация. Развитие.	Научатся: различать названия изученных жанров и форм музыки: песня, романс, вокализ, сюита; выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской	Регулятивные: Принимать и сохранять учебную задачу Познавательные: Знать понятия: ария, сопрано, тенор, тембр. Коммуникативные: Слушание музыки. Хоровое пение.	Этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость

			и в операх и балетах.			деятельности; высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; демонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах.		
4-20	4 нед		Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений школьников об особенностях оперного и балетного спектаклей.	Как музыка рассказывает нам о героях? Цель: Знакомство с новыми произведениями русских композиторов.	Контрастные образы. Сцена из балета. Интонация. Развитие. Трёхчастная форма.	Научатся: различать названия изученных жанров и форм музыки; смысл понятий: <i>ария, каватина, тенор, зерно-интонация, развитие, трехчастная форма;</i> узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой	Регулятивные: Принимать и сохранять учебную задачу. Познавательные: устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Коммуникативные: Умение слушать и вступать в диалог.	Развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений Уважение к чувствам и настроениям другого человека

						деятельности, выступать в роли слушателей		
5- 21	5 нед		Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений школьников об особенностях оперного и балетного спектаклей.	Как музыка рассказывает нам о героях? Цель: Знакомство с новыми произведениями русских композиторов.	Балет, интонация.	Научатся: понимать контрастные образы, балет, развитие; узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение).	Регулятивные: Принимать и сохранять учебную задачу Познавательные: Знать/понимать: балет, интонация. Коммуникативные: Исполнять различные по характеру музыкальные произведения во время вокально-хоровой работы.	Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа, уважительное отношение к культуре других народов.
6- 22	6 нед		Мюзикл – жанр лёгкой музыки.	Что такое мюзикл? Цель: Знакомство с жанром мюзикл.	Современные интонации и ритмы.	Научатся: определять названия изученных жанров и форм музыки,	Регулятивные: Принимать и сохранять учебную задачу Познавательные: Знать:	Чувство сопричастности и гордости за

			Особенност и музыкально го языка, манеры исполнения.		Мюзикл.	названия изученных произведений и их авторов; участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; демонстрировать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.	понятие мюзикл. Коммуникативные: Слу шание музыки. Хоровое пение.	культурное наследие своего народа, уважительно е отношение к культуре других народов.
--	--	--	---	--	---------	---	---	---

--	--	--	--	--	--	--	--	--

7- 23	7 нед		Жанр инструмент ального концерта.	Что такое концерт? Цель: О собенности построения инструментальн ого концерта.	Композитор Исполнител ь. Слушатель. Концерт. Вариационн ое развитие.	Научатся: понимать смысл понятий: композитор – исполнитель – слушатель <i>вариационное</i> развитие; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально- творческой деятельности,	Регулятивные: Волевая аморегуляция как способность к волевому усилию Познавательные: Знать понятия: концерт, вариационное развитие. Коммуникативные: выс тупать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных	Наличие эмоцио- нального отношения к искусству, интерес к отдельным видам музы- кально- практичес- кой деятельности . Овладение
----------	-------	--	--	---	--	---	--	--

						выступать в роли слушателей, узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов.	произведений.	навыками сотрудничества с учителем и сверстниками.
8-24	8 нед		Музыкальные инструменты: их выразительные возможности	Какие возможности имеют музыкальные инструменты? Цель: Расширить представления детей о музыкальных инструментах (флейта, лютня).	Деревянные духовые инструменты. Флейта. Старинная и современная музыка.	Научатся: различать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; демонстрировать знания о музыкальных инструментах (<i>флейта</i>); понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.	Регулятивные: Принимать и сохранять учебную задачу Познавательные: Знать тембры флейты. Коммуникативные: Хоровое пение, слушание музыки.	Наличие эмоционального отношения к произведениям музыки, литературы, живописи.
9-25	9 нед		Музыкальные инструменты: их выразительные возможности	Какие возможности имеют музыкальные инструменты? Цель: Возможности и скрипки.	Струнные инструменты. Старинная и современная музыка. Скрипач. Виртуоз.	Научатся: определять изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; смысл понятий: <i>скрипач, виртуоз</i> ; демонстрировать знания о музыкальных инструментах	Регулятивные: Принимать и сохранять учебную задачу. Познавательные: Знать тембры скрипки. Коммуникативные: Хоровое пение, слушание музыки.	Наличие эмоционального отношения к произведениям музыки, литературы, живописи.

						(скрипка); эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.		
10 - 26	10 нед		Обобщающий урок.	О чем поведала нам музыка? Цель: Закрепить знания и навыки, полученные в 3 четверти.		Научатся: определять изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; демонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;	Регулятивные: Принимать и сохранять учебную задачу Познавательные: устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Коммуникативные: Хоровое пение, слушание музыки.	Овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками. Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы культур, народов и религий.

						демонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах.		
4 четверть								
1-27	1 нед		Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии.	Можем ли мы понять язык симфонической сюиты? Цель: Симфоническая сюита «Пер Гюнт» Э. Грига.	Сюита. Тема. Вариационное развитие. Песенность. Танцевальность. Маршевость.	Научатся: понимать смысл понятий: <i>вариационное развитие, сюита, тема, контрастные образы;</i> передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; показывать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения.	Регулятивные: Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию Познавательные: Знать понятие: сюита, песенность, танцевальность, маршевость. Коммуникативные: Умение слушать и вступать в диалог.	Наличие эмоционального отношения к произведениям музыки, литературы, живописи.

2-28	2 нед		Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии.	Можем ли мы понять язык симфонической сюиты? Цель: Симфоническая сюита «Пер Гюнт» Э. Грига.	Сюита. Тема. Вариационное развитие. Песенность. Танцевальность. Маршевость.	Научатся: понимать смысл понятий: <i>вариационное развитие, сюита, тема, контрастные образы;</i> передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; показывать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения.	Регулятивные: Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию Познавательные: Знать понятие: сюита, песенность, танцевальность, маршевость. Коммуникативные: Умение слушать и вступать в диалог.	Наличие эмоционального отношения к произведениям музыки, литературы, живописи.
3-29	3 нед		Музыкальная форма (двухчастная, трёхчастная, вариационная).	Как мы можем понять язык симфонии? Цель: Симфония №3 Л. Бетховена.	Симфония, дирижёр, тема, лад, аккомпанемент, мелодия.	Научатся: демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи	Регулятивные: Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию. Познавательные: Знать понятия: симфония, дирижер, тема, партия. Коммуникативные: Ум	Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной

						выразительности и изобразительности в музыке, эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.	еть: передавать собственные музыкальные впечатления.	отзывчивост и, продуктивно е сотрудничество со сверстникам и при решении музыкальных и творческих задач.
4-30	4 нед		Основные средства музыкальной выразительности.	Как мы можем понять язык музыки? Цель: Образы природы в музыке Свиридова и Прокофьева.	Партитура, динамическое развитие, гимнический характер мелодии.	Научатся: понимать смысл понятий: «композитор» - «исполнитель» - «слушатель»; названия изученных произведений и их авторов и исполнителей; проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов; называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.	Регулятивные: Принимать и сохранять учебную задачу. Познавательные: Знать понятия: партитура, динамическое развитие. Коммуникативные: Слушание музыки, хоровое пение.	Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности
5-31	5 нед		Роль композитора	Музыка, как важнейшее орудие	Презентация,	Знать и понимать выразительность и	Регулятивные: формулировать	понимать и чувства

			а, исполнителья, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений.	Триумфы в годы ВОВ. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации	видеоролик и с музыкой о ВОВ	изобразительность музыкальной интонации. Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей песен ВОВ..	удерживать интерес к музыке ВОВ <u>Познавательные:</u> добиться проявления интереса к нашей истории <u>Коммуникативные:</u> выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения	и других людей и сопереживать им.
6-32	6 нед		Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов.	Чем схожа музыка П. Чайковского и Э. Грига? Цель: Особенности музыки П.И. Чайковского и Э. Грига.	Музыкальная речь. Лирические чувства.	Научатся: понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации; узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов	Регулятивные: Принимать и сохранять учебную задачу. Познавательные: Знать понятия: кантата, хор. Коммуникативные: Слушание музыки, хоровое пение.	Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач.

7-33	7 нед		Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна.	О чем поведала нам музыка? Цель: Закрепить знания и навыки.	Ода. Кант. Гимн. Симфония. Опера.	Научатся: определять изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; демонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров; взаимосвязи выразительности и образности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.	Регулятивные: Принимать и сохранять учебную задачу. Познавательные: Знать понятия: опера, симфония. Знать составные части симфонии. Коммуникативные: Слушание музыки, хоровое пение.	Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности
834	8 нед		Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения в джазовой музыке.	Что такое джаз и можно ли его понять? Цель: Знакомство с джазовой музыкой.	Импровизация. Ритм. Джаз-оркестр.	Научатся: понимать творчество отечественных и зарубежных композиторов, знакомство с джазовой музыкой, ее специфические особенности, известных джазовых исполнителей; детские музыкальные	Регулятивные: Принимать и сохранять учебную задачу. Познавательные: Знать понятия: импровизация, ритм. Коммуникативные: Слушание музыки, хоровое пение.	Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы культур, народов и религий.

						коллективы и театры; узнавать изученные произведения, называть имена авторов, использовать приобретенные знания и умения для передачи музыкальных впечатлений.		
9 35	9 нед		Обобщающий урок-концерт.	О чем поведала нам музыка? Цель: Закрепить знания и навыки.		Научатся: различать названия изученных произведений и их авторов. Научатся: узнавать изученные музыкальные произведения, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее, увлеченность музыкальными	Регулятивные: Принимать и сохранять учебную задачу. Познавательные: устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Коммуникативные: Слушание музыки, хоровое пение.	Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления. Оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности.

						занятиями и музыкально-творческой деятельностью. Личностно оценивать музыку, звучащую на уроке и не школы.		
Итого: 34 часа								